



DÜNYA GAZETECİLER FEDERASYONU

6 yıl boyunca üç kıtada süren II. Dünya Savaşı'nın Türk Dünyası üzerindeki etkilerini ve yansımalarını inceleyen "II. Dünya Savaşı ve Türk Dünyası" adlı çalışma, Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) tarafından kitaplaştırıldı.



KİTAPTA II. DÜNYA SAVAŞININ CEREYAN ETTİĞİ 3 KİTADA YAŞAYAN TÜRKLERİN, BU SAVAŞTAN NASIL ETKİLENDİKLERİNİ, NELER YAŞADIKLARINI ANLATAN 20 MAKALE YER ALMAKTADIR







Festival Tertip Komitesi Başkanı
Menderes Demir

Festival Direktörü
Turan Şahin
Bayram Bayrammuhammedov

Danışma Kurulu
İbrahim Karaosmanoğlu
Türk Dünyası Bel. Birliği Başkanı
Eflatun Amaşov
Azerbaycan Milletvekili (Azerbaycan Matbuat Şurası Eski Başkanı)

Prof. Dr. Adnan Görür
Niğde Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Ahmet Dağduran
Kazakistan Türk Halkları Medeniyet Vakfı Başkanı

Doç. Dr. İrfan Günsel
Yakın Doğu Üniver. Mütavelli Heyet Başk.
Dr. Rafet Köksal
Balkan Gaz. Birliği Baş. – Belg. ve Film Yapımcısı

Yılmaz Karaca
Türk Dünyası Gaz. Platformu Dönem Başk.
İbrahim Erdoğan
Türk Dünyası Gazeteciler Platformu Üyesi

Festival Yürütme Kurulu
Menderes Demir
Dünya Gazeteciler Federasyonu Genel Başkanı

İsmail Kahraman
Dünya Gaz. Federasyonu Genel Başk.Yar.
Dr. Şemsettin Küzeci
Dünya Gaz. Federasyonu Genel Sekreteri

Okan Çalışkan
Dünya Gazeteciler Federasyonu Genel Muhasip
Necmi Pişkin
Dünya Gazeteciler Yönetim Kurulu Üyesi

Jüri Başkanı
Hocakulu Narlıyev

Jüri Üyeleri
Doç. Dr. Abdülhamit Avşar
Dr. Zeynel Koç
İsmail Kahraman
Memduh Yağmur
Emrah Öztürk

Sanat Yönetmeni
Mehmet Buma
Fatih Bayraktar

İBRAHİM KARAOSMANOĞLU

Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) Başkanı

Türk Dili ve Lehçelerinin konuşulduğu ülkeler, bölgeler ve buralarla coğrafi, tarihi, kültürel ortaklıkları bulunan yerlerdeki kent ve kent yönetimi ile ilgili çalışmalar yapmak amacıyla 12 Kasım 2003 tarihinde Bakanlar Kurulu kararı ile kurulan Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB), 28 ayrı ülkeden, Belediyeler ve yerel yönetim kuruluşlarından oluşan 1.130 üyeye sahip uluslararası bir kuruluştur.

Türk Dünyası Belediyeler Birliği, işbirliğine dayalı bir dostluk ve yardımlaşma ortamı içinde yerel yönetimler arasında ekonomik ve teknik alanlar başta olmak üzere işbirliğini geliştirmek, bu konularda bilgi, tecrübe ve karşılıklı teknolojilerden yararlanmak maksadıyla; tarihi ve kültürel mirasın korunması, kent ve kent yönetimleri sorunlarının ve çözüm yollarının belirlenmesi, tartışılması, ortak çözümler aranması ve uygulama çalışmalarının yapılması, kent yönetimi ve kent kültürü konusunda yeni modellerin araştırılması ve geliştirilmesi çalışmalarının yapılması, yaptırılması ve yapılan çalışmaların desteklenmesi amacıyla kurulmuştur.

Sadece bu amaçlarla sınırlı kalmayıp üye ülke ve bölgelerle ilgili kültürel ve tanıtım faaliyetine de destek olan TDBB, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Dünya Gazeteciler Federasyonu, TRT, Anadolu Ajansı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Adana Büyükşehir Belediyesi ve Zeytinburnu Belediyesi gibi çok sayıda kurum ve kuruluşun işbirliği



ile düzenlenen ‘Türk Dünyası Belgesel Film Festivali’ne destek olarak, geçmişten günümüze taşınan ortak belleğe ait hatıraların günümüz nesline aktarılmasından memnuniyet duymaktadır. Tarihi mirasımıza ait konular üzerinde yapılan araştırmaların ve çalışmaların estetik kaygılarla seyirciye sunulmasını amaçlayan bu festival, insanların hem zihinsel etkinliklerini, hem de duygusal etkinliklerini harekete geçirerek katılımcı ülke ve bölgelerin kültürel zenginliğini izleyiciye sunmanın yanında, kayıt altına da alacaktır.

Bu bağlamda ana amacı, Türk Dünyasının ortak değerlerini ortaya çıkartıp, bunu öncelikle Türk dünyasına, sonra da dünyaya tanıtmak olan ‘Türk Dünyası Belgesel Film Festivali’” katılımcıları arasında TDBB’nin de üyesi olan Azerbaycan, Başkurdistan, Gagauzya, Kırgızistan ve Tataristan gibi ülkelerin de yer alması ayrıca memnuniyet vericidir.

Festivalin ve Gala Programının başarılı geçmesini diler, ödül alan sanatçıları tebrik eder, emeği geçen herkese teşekkür ederiz

MENDERES DEMİR

Dünya Gazeteciler Federasyonu Başkanı

Dünya Gazeteciler Federasyonu Türk Dünya Gazetecilerini Ankara merkezli bir çatı altında toplamak amacıyla 2014 yılında Ankara'da kuruldu. İlk faaliyet olarak 19-22 Mart 2014 tarihlerinde Eskişehir Valiliği Kalkınma Ajansı ve Gazeteciler Cemiyetleri Basın Vakfı'nın organizesi federasyonumuzun katılımı ve katkısıyla Türk Dünyası 1. Gazeteciler Şurası'nı yaptık.

Şura sonunda Türk Dünyası Gazetecileri Eskişehir başta olmak üzere Türkiye'yi tanıdılar ve gazeteciler arasında büyük bir muhabbet ve sevgi oluştu.

26-29 Mayıs 2015 tarihlerinde Dünya Gazeteciler Federasyonu ile TATMEDYA arasında yapılan protokol ile 2. Türk Dünyası Gazeteciler Şurasını Tataristan'ın başkenti Kazan'da Gazeteciler Cemiyetleri Basın Vakfı ile partnerlerimizin katılımı ve katkısıyla 100 gazetecinin katılımıyla başarılı bir şekilde gerçekleştirdik.

Bu program sonunda da Türkiye'deki basın yayın kuruluşları başta Tataristan ve Rusya medyası olmak üzere, Türk Dünyası medyasını tanıma fırsatı buldu.

28-30 Nisan 2016 Tarihleri arasında 1. Irak Türkmen Gazeteciler Cemiyeti'nin ilk kongresini yapmak üzere Irak Türkmen Gazetecileri'nin misafiri olarak Kerkük'te bulunduk. 2016 yılı içerisinde 3. Türk Dünyası Gazeteciler Şurası'nı Türkmenistan'ın Merv şehrinde yapmak için girişimlerimiz sürüyor.

Binlerce yıllık köklü ve seçkin bir kültür mirasını temsil eden Türk Kültürü'nün ve bu kültürün inkişafının sergilendiği sahne olan Türk Medeniyeti'nin anlatılması ve genç nesiller tarafından anlaşılması, gelecekte şekillenecek olan kültür çevremiz açısından büyük önem taşımakta.

Bu proje, bir yandan ülkemiz gençliğinin dikkat ve katılımını yüzyıllar boyunca şekillenen Türk kimliği ve medeniyet tasavvuru üzerine yoğunlaştırarak tarihi ve kültürel değerleri yeni kuşaklara aktarmayı hedeflemekte.

Projenin bir diğer amacı ise, Orta Asya Türk devletleri ile soydaş ve akraba topluluklarında sağlanacak katılım sayesinde bu büyük



coğrafyadaki ortak tarih, tasavvur ve inancı vurgulamak. Böylece muhtelif kardeş devletlerin çatısı altında yaşayan kardeşlerimizin, soydaş ve akrabalarımızın ortak tarih ve kültürden kaynaklanan ortak bilinci ve tasavvuru kavranması ve bu tasavvurun yaygınlaştırılması amaçlanmakta.

Faaliyetimizin ikincil amacı ise, belgesel film ve sinema kavramları aracılığıyla ortak bir Türk Dünyası film arşivi oluşmasına katkı sağlamak. Böylece günümüzün etkili kitle iletişim araçlarından biri olmayı sürdüren genel anlamda sinema, özel anlamda ise belgesel projelerinin yapılmasını teşvik ederek bu alanda Türk kimliği ve medeniyet tasavvurunun çeşitli açılardan geniş bir coğrafyada ele alınmasını sağlamak.

Festival ve Yarışma Galasını İstanbul'da Türk Dünyası Belediyeler Birliği'nin katkılarıyla yapıyoruz. Bunun yanı sıra ilk Belgesel Film Seçkisini 23. Adana Uluslararası Film Festivali etkinlikleri içerisinde özel bir gösterimle Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Hüseyin Sözlün'nün desteğiyle 24 Eylül 2016 tarihinde gerçekleştirdik. İkinci özel gösterimimizi 17-18 Ekim 2016 Niğde'de Ömer Halisdemir Üniversitesinde şehit Ömer Halisdemir nezdinde tüm şehitlerimize itaf ederek gerçekleştireceğiz. Bundan sonraki gösterimlerimiz ise 21-22 Ekim 2016'da KKTC'de, 27-28 Ekim 2016'da Azerbaycan Bakü'de, 4-5 Kasım 2016'da Kazakistan Almatı'da olacak.

Festival ve yarışma; Dünya Gazeteciler Federasyonu organizesi ile Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluğu, Ömer Halisdemir Üniversitesi, KKTC Yakın Doğu Üniversitesi, Türk Dünyası Belediyeler Birliği, Kültür Bakanlığı, TRT, Anadolu Ajansı, TİKA ,TÜRKSOY, Azerbaycan Matbuat Şurası, Gazeteciler Cemiyetleri Basın Vakfı, Avrasya Gazeteciler ve TV Yayıncıları Birliği, Dünya Genç İletişimciler Derneği, Anadolu Spor Gazetecileri Derneği, Kazakistan Türk Medeniyetleri Vakfı, Makedonya Türk Gazeteciler Birliği, Balkan Gazeteciler Birliği, Irak Türkmen Gazeteciler Cemiyeti, TRT Avaz, KKTC Genç TV, Mersin 2000 TV, Kahramanmaraş Aksu TV, Adıyaman Mercan TV, Osmaniye ORT TV, Gagavuzya GRT TV, Kırgızistan El TV, Afganistan Ayna TV, Irak TERT TV, Türkmeneli Tv katkılarıyla yapılacak.

TURAN ŞAHİN

Festival Direktörü

Belgesel film ve benzeri festivaller mesleğin gelişimine dair “çıktı” üreten organizasyonlarsa eğer varlığı anlamlıdır. Salt bir faaliyetten ibaretse festival, haliyle “çıktı” derdi gütmeyen düzenleyen için. Derdiyle benzeşen bir grup meslektaşın bu festival vesilesiyle bir araya gelişinin sebebi kuşkusuz; daha başlarken mesleğe katkı sunma gayretinin samimane ortaya konmasıydı.

Sadece festival süresince değil, yıl boyu kendi coğrafyasında fayda üreten bir organizasyon oldu ve olacak Türk Dünyası Belgesel Film Festivali. Bu nedenle coğrafyamızın tümünden katılım neredeyse eksiksiz sağlandı. Yarışma değil bir arada olma hissiyle Dağıstan’dan, Çuvaşistan’dan, Başkörtostan’dan, Yakutistan’dan, Hakasya’dan, İran Türkmensahra’dan, Irak Kerkük’ten, Gagavuzya’dan, Tataristan’dan, Kırgızistan’dan, Azerbaycan’dan, Kazakistan’dan, KKTC’den belgeselci dostlar festivalin, bu ağır yükün bir tarafından tuttu. Sadece meslektaşlarımız değil aynı derdin ortakları kurum, kuruluş, belediye, vakıf ve derneklerde bu yükün altına gönüllü olarak girdi.

Nitekim Türk Coğrafyası’nın çok kıymetli belgesel emekçilerinin yapımlarını önce Adana’da 23. Uluslararası Adana Film Festivali kapsamında, sonrasında İstanbul’da, Niğde’de, Lefkoşa’da ilgilileriyle buluşturacağız. Türkiye’de çekilen belgeselleri ekim ve kasım ayı içersinde Bakü, Almatı ve Bişkek’e götüreceğiz, birbirimizden, birbirimizin ürettiklerinden haberimiz olacak. Ayrıca Türk Dünyası Kültür Mahallesi’nde ülke dışından gelen kırka yakın davetlimizle Türkiyeli meslektaşlar Festival Sohbetleri’nde buluşacaklar. Sadık Şer



Niyaz, Hocakulu Narlıyev, Abdülhamit Avşar, Zeynel Koç, Artıkpay Suyundukov, Rodion İsmailov, Salavat Yuzeyev, Yuriy Kuroçka, Adilet Korçoyev, Hamza Çakır gibi değerli isimler Türk belgesel dünyamızın yarınını konuşacaklar. Şüphesiz festivalin en ilginç yanı bir belgesele konu olmuş sanatçının; Satin Dobriya'nın solo gırtlak ve komuz performansı olacak.

Sonrasını önemseydiğimiz için bir araya geldik, gayretimizi anlamlı kılanında bu olduğunu düşünüyoruz. Sonrası derken; iletişim fakültelerimiz arasında kurulacak bağ ile Türk Coğrafyası'nda ortak ürünler çıkartmak, Türk Coğrafyası yapımlarını Türk Kültürü'nün ekranlarımızda daha fazla görünürlüğünü sağlamak gayesiyle belgesel alıcılarıyla buluşturmak, ortak bir havuz kurmak, küçük çaplı da olsa üretici ile yayıncıyı bir araya getirecek bir fuar organize etmek, coğrafyamızın genç ve yetenekli yönetmenlerine teknik destek sağlamak, Türk Coğrafyası'nda organize edilen belgesel ve film festivallerinden ülkemiz yönetmenlerini haberdar etmek, başvurularını kolaylaştıracak bir sekreteryaya kurmak ve dahası ...

İlki olmasına rağmen desteklerini bizden esirgemeyen tüm dostlara hassaten; Bayram Muhammedov'a, Dr. Zeynel Koç'a, Doç. Dr. Abdülhamit Avşar'a, Nuh Mehmet Deniz'e, Dr. Fahri Solak'a, Mehmet Buma'ya, Fatih Bayraktar'a samimi ve içten destekleri için çok teşekkür ederim.

İyi Seyirler Efendim.

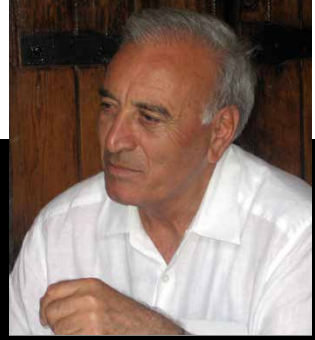


NESLİN DEVAMI
Samara Saginbaeva

JÜRİ ÜYELERİ

HOCAKULU NARLIYEV

Juri Başkanı



21 Ocak 1937 tarihinde Türkmenistan'ın Kızıl Arvat şehrinin Saro Köyü'nde doğan Narliyev, İlk eğitimini Türkmenistan'da tamamladıktan sonra Moskova Film Enstitüsü'nde kamera öğrenimi gördü. Narliyev 1960 yılında Enstitü'den mezun oldu.

Enstitüdeki ilk yıllarından itibaren ülke içinde ve dışında çok sayıda film çekti. Kameraman olarak çalıştığı yıllarda yanısıra bir çok yapımda yönetmen yardımcılığı ve senaristlik yaptı. Ayrıca oyunculuk denemeleri de oldu. 1973 tarihinde Sovyet Devlet Ödülünü kazandı.

Narliyev, "Denize Biri Düştü" adlı filmiyle ilk önemli çıkışını yaptıktan sonra başarısını hem yönettiği hem de senaryosunu yazdığı "Gelin" adlı filmiyle kazandı. Türk-Sovyet ortak yapımı Cengiz Aytmatov'un "Gün Uzar Yüzyıl Olur" adlı romanını Yılmaz Duru ile birlikte çekti.

Hocakulu Narliyev meslek hayatı boyunca 8 filmde oynadı, 15 filmde görüntü yönetmenliği yaptı, 18 film senaryosu yazdı, 16 film çekti. Son Yol (1963), Mücadele (1964), Susuzluğu Giderme (1967), Köle (1970) adlı yapımlar görüntü yönetmenliği yaptığı ödüllü filmlerden birkaçı. Denize Biri Düştü, Gelin ve Gün Uzar Yüzyıl Olur adlı filmlerin dışında Kardeşlerim ve Ben (1964), Kadın Ata Bindiğinde (1974), Sakın Hayır Deme (1976), Cemal'in Ağacı (1980), Karakum Gölgede 45 Derece (1982) Huzurdan Uzakta (1984) Annelerin Sesi (2010) Hocakulu Narliyev'in ödüllü filmleri.

1976-1998 arasında Türkmenistan Sinemacılar Birliği Başkanlığı yapan Hocakulu Narliyev şu an Rusya Federasyonu Sinemacılar Akademisi üyesi ve Bağımsız Devletler Topluluğu ve Baltık Ülkeleri Sinemacılar Birliği Konfederasyonu başkan yardımcısı.

DOÇ. DR. ABDÜLHAMİT AVŞAR



1964 yılında Doğu Türkistan'ın Yarkent şehrinde doğdu. İlk ve orta öğretimi Kayseri'de dereceyle bitirdi. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Basın-Yayın Yüksek Okulu Radyo - Televizyon Bölümünden birincilikle mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi Ana Bilim Dalında yüksek lisans (1997) yaptı. Türkiye'deki basın - siyaset ilişkisini Serbest Cumhuriyet Fırkası ekseninde konu alan tezi kitap olarak basıldı. "Uluslararası İlişkilerde Kamuoyu Yaratma Süreçleri: Türkiye-Azerbaycan İlişkileri Örneği" adlı tezi oybirliği ile kabul edilerek İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Ana Bilim Dalında doktorasını tamamladı (2010).

1985-1986 yılları arasında Yeşilçam'da çalıştı. 1987 yılında Prodüktörlük sınavlarını kazanarak TRT'de göreve başladı. Çeşitli drama, kültür ve kuşak programlarının yanı sıra birçok belgeselin yapım ve yönetmenliğini üstlendi. Hazırladığı belgesellerin önemli bir bölümünün metinlerini kaleme aldı. Çeşitli yurt dışı toplantılarda TRT'yi temsil etti. Temmuz 2004-Kasım 2007 tarihleri arasında TRT Bakü Temsilciliği görevinde bulundu. 2006-2007 yılları arası Azerbaycan Türk Sanayici ve İşadamları Beynelhalk Cemiyeti (TUSİAB) Yüksek İstişare Kurulu üyeliği yaptı. Yakın dönem tarihiyle ilgili hazırladığı belgesel programlar dolayısıyla Türkiye Yazarlar Birliği "En İyi Belgesel (Son Tanıklar)" (2003), Türk Dünyası Hizmet Vakfı "Türk Dünyası Üstün Hizmet (Son Tanıklar)" (2003), "Samir Askerhanov (20 Yanvar: Hüzün ve Dirçeliş)" (2005) ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti "Yılın Belgeseli (Ben Atatürk'ü Gördüm)" (2008) ödüllerini kazandı. Pek çok kuruluşça ödül, şilt ve plakete layık görüldü. TRT Azerbaycan Temsilciliği görevi sırasında Türkiye-Azerbaycan ilişkilerini geliştirmedeki katkılarından dolayı Bakü Asya Üniversitesince "fahri doktor" unvanı verildi (2007).

"Bir Partinin Kapanmasında Basının Rolü: Serbest Cumhuriyet Fırkası", "Türkiye'nin İstiqlal Müharibesinde Azerbaycan Türkleri", "Aydınların Gözüyle Azerbaycan" ve "Azerbaycan Yazıları" adlı kitaplarının yanı sıra çeşitli ulusal ve uluslararası dergilerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. İngilizcenin yanı sıra Uygurca, Azerice, Özbekçe ve Kırım Tatarcasını bilmekte, Osmanlıca ile Kiril alfabelerini okuyabilmektedir. Sürekli Sarı Basın Kartı sahibi olan Abdülhamit Avşar, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Basın Konseyi, Basın Birliği gibi meslek kuruluşlarının üyesi, Doğu Türkistan Vakfı Başkan Yardımcısıdır. Evli ve üç çocuk babası olan Avşar halen TRT İstanbul Müdürlüğü görevini sürdürmektedir.

DR. ZEYNEL KOÇ

1987 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. Maliye Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT Genel Müdürlüğü'nde çeşitli görevlerde bulundu. 2010-2012 yılları arasında EBU (Avrupa Yayın Birliği) Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yaptı. 2009 yılında ilk olarak ulusal çapta düzenlenen, 2010 yılından itibaren uluslararası kategori eklenen TRT Belgesel Ödülleri'nin 2009-2013 yılları arası düzenleme komitesi başkanlığını yaptı. Çeşitli üniversitelerde küreselleşme, iletişim ve mali hukuk konularında dersler verdi. 2013 yılında kamu görevinden istifa yoluyla ayrıldı. Halen İstanbul'da kendi işinin yanında akademik ve kültürel konulardaki çalışmalarına devam etmektedir.

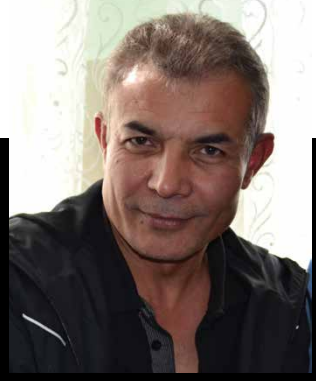


İSMAİL KAHRAMAN

1960 yılında Giresun'un Espiye ilçesi Soğukpınar Beldesi (Dikmen) köyünde doğdu. 1978 yılında Gebze'de gazeteciliğe başladı. TRT, Anadolu Ajansı, Türk Haberler Ajansı, Tercüman, Hürriyet Haber Ajansı, Türkiye, Kocaeli gazetelerinin temsilcilik ve muhabirliğini yaptı. Yedi Kıta tarih dergisinde yazarlık yapan Kahraman, Gebze Gazetesi ve Hizmet Fm'i kurdu. Anadolu, Hizmet, Körfez dergilerini yayımladı. Cebel-i Tarık'dan Çin Seddi'ne Zaferlerimiz ve Şehitliklerimiz, Balkanlar, Ortadoğu, Afrika, Orta Asya, Avrupa, Kafkaslar ve Uzakdoğu ile ilgili çok sayıda araştırma yazıları yazıp, belgeseller çekip kitaplar yazdı. "Devr-i Alem" ve "Belgesel Yayıncılık" adı ile bazı TV kanallarında halen DEVR-İ ALEM adlı tarihi belgesel TV programları hazırlayıp sunmakta. Bazı ulusal ve bölgesel gazete ve dergilerde aktif gazetecilik yaparak araştırma yazıları yayınlamakta. Kahraman; Arapça ve Osmanlıca biliyor, evli, 3 çocuk babası ve sürekli basın kartı sahibidir.



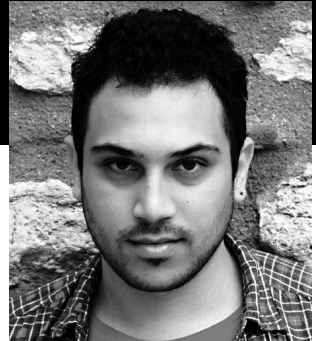
MEMDUH YAĞMUR



1966 Kayseri doğumludur. İlk orta ve liseyi Kayseri’de bitirdikten sonra 1985 yılında İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksekokulu Radyo TV bölümünden mezun oldu. 1989 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo TV Bölümünde yüksek lisansına başladı ve 1993 yılında “Avşarlar ve Avşar Düğünü” belgeseli tezi ile mezun oldu. 1994-1995 yılları arasında Pamukkale Üniversitesi’nde Basın ve Halkla İlişkiler Uzmanı, 1996-2011 yılları arasında Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde öğretim görevlisi, Rektör Danışmanlığı gibi görevlerde bulundu. Ulusal ve uluslararası bir çok organizasyonda yürütme kurulu olarak görev yaptı. Yağmur meslek hayatına 2011 tarihinden bu yana Ömer Halisdemir Üniversitesi Niğde Teknik Bilimler MYO’da Öğretim Görevlisi olarak devam etmekte. Memduh Yağmur ayrıca; Sinema ve televizyon üzerine teknik dersler vermekte. Kültür Bakanlığı destekli Fırat Kısa Film Festivali ve Niğde Üniversitesi Türk Dünyası Öğrencileri Kısa Film Yarışmaları gibi projeleri başlatarak sonuçlandıran Yağmur, bazı gazete ve dergilerde yazar, yazı işleri müdürü veya yayın kurulu üyesi olarak yer aldı. Bazı makaleleri Türk Dünyası Tarih, Turan gibi dergilerde yayınlandı.

Alanındaki en büyük sektörel dergi Broadcasterinfo Dergisinde 2009 yılından beri yazıları yayınlanmakta olan Yağmur’un “Camera Obsuradan Sesli Sinemaya Dünya Sinema Tarihi” isimli kitabı baskı aşamasında.

EMRAH ÖZTÜRK



10 Mart 1986, Güzelyurt’ta doğdu. Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV-Sinema Bölümü’nden 2008’de mezun oldu. Sunderland Üniversitesi’nde ‘Film ve Kültürel Çalışmalar’ adlı yüksek lisans programını 2010’da tamamladı. “Hayalet Sürücü 2: İntikam Ruhü” adlı Hollywood filminde Türk ekibi koordinatörlüğünde bulundu. Kanal D’de “Evim Şahane” ve TV8’de “Canım Doktor” adlı televizyon programlarında yardımcı yönetmenlik yaptı. Sinematek ve Film Hafızası adlı öze eğitim kurumlarında sinema dersleri verdi. 9 festivalde dereceye giren 6 kısa filmi bulunmaktadır. 2005 senesinde Süleyman Uluçamgil Şiir Ödülü’nü, 2012’de Tarık Dursun K. Seçici Kurul Hikâye Ödülü’nü kazanmıştır. Varlık, Kitap-lık, Notos gibi çeşitli dergilerde öyküleri yayımlanmıştır. Mayıs 2014’te “Limon Yağmuru” adlı öykü kitabı Yapı Kredi Yayınları’ndan çıkmıştır.



DÖVME
Nagihan Çakar

FINALİSTLER

DOĞMA OCAĞI



RODİON İSMAİLOV | Azerbaycan | 2013 | 63 dk

Annesi Rus babası ise Azeri olan Lolita çift kültürlü bir kızıdır. Doğma Ocağı, küçük bir kızın ilk kez Azerbaycan'a giderek babasının ailesiyle tanışmasının lirik ve nefes kesen hikâyesidir. Azeri geleneği, kültürü ve akrabaları hakkında elinden geldiğince çok şey öğrenmek isteyen Lolita'nın Azerbaycan'ı tanıma deneyimi belgeselin ana konusunu oluşturur. Ayrıca belgesel, Bakü düğünlerini de içerir, 17- 18. yüzyıllardan günümüze dek gelen düğün gelenekleri hakkında bilgiler verir.



RUHUN ŐARKISI



RADİK KİLMAMATOV | Başkörtostan | 2015 | 24 dk

Abdullah Sultanov'un Şaşırtıcı bir kaderi vardır. Sanatında profesyonelleşmeden önce 40 yıl boyunca köyünde at çobanlığı yapmıştır. Çok yüksek perdeye sahip bir sese sahiptir (2 oktavı aşkın). Abdullah Sultanov Başkır halk türkücüsü olarak ünlenir. Ünü zamanla dünyanın dört bir yanına yayılacaktır.

AVRUPA'DAKİ TÜRK SOLUĞU GAGAUZLAR



IVANNA KÖKSAL | Gagavuzya | 2016 | 53 dk

1000 yıl önce Karadeniz'in kuzeyinden Balkan topraklarına göç eden ve orada kökleşen, daha sonra 18. ve 19. Yüzyıllarda Moldova devletinin de üzerinde bulunduğu Besarabiya topraklarını, bugünkü adıyla Bucak bölgesini yurt edinen Gagauzlar Ortodoks Hıristiyan Oğuz Türkleridir.

Tarih kaynaklarında adına ancak 19. yüzyılda rastlanan Gagauzlar'dan 15. yy. Osmanlı vergi defterlerinde Hıristiyan Türkler diye bahsedilmektedir. Vaktiyle Oğuz beyliğinin hüküm sürdüğü bu toprakların 1417'de Osmanlı İmparatorluğu'nun topraklarına katılmasıyla burada yaşayan halkın bir bölümü Müslüman olmuş, Hıristiyan olarak kalanlar ise bugünkü Gagauzları oluşturmuştur.

Başlangıçta Gök Tengri'ye inanan Gagauzlar tarih boyunca; Romanya, Bulgar, Yunan ve Rus'lar arasındaki toprak mücadelesi ve kiliseler arasındaki nüfuz mücadelesinin arasında kalmış ve fillerin kavgasında altta kalan çimenler gibi ezilmiş, göç etmek zorunda kalmışlar çoğu zaman.

Göçler, savaşlar, sürgünler, yokluk ve baskılarla geçen yüzlerce yıla rağmen varlıklarını, dillerini, gelenek ve göreneklerini, kültürlerini inatla koruyan ve kuşaklar boyunca aktaran bu soylu halk Oğuz'luğunu ve Türk'lüğünü onurla gururla taşımış tarih boyunca... Mustafa Kemal Atatürk'ün de Gagauzlara ilgisi büyük olmuş. 1931'de Gagauzların yaşadığı topraklara Türkiye'den 80 öğretmen göndermiş büyük önder.

1806-1812 yılları arasında Besarabiya'ya göç eden ve 3 ayrı bölgede 30 yerleşim yeri kurmuş olan Gagauzlar, zorlu mücadeleler ve ağır bedeller sonucunda bugün Avrupa'nın orta yerinde, Moldova'yla iç içe küçük bir coğrafyada özerk devletlerini kurmuştur.

1995 yılında kendi devletini kuran Gaguzya'da bugün 160 bin kişi yaşıyor. Ancak dünyadaki Gagauz varlığı çok daha fazla... Bugün Ukrayna, Moldova, Bulgaristan, Romanya ve Yunanistan'ın yanı sıra Rusya'nın çeşitli bölgelerinde, Özbekistan'da hatta Arjantin ve Brezilya'da yaşayan Gagauzlara rastlamak mümkün.

Geçim şartlarının zorluklarına karşın Besarabiya topraklarında kalmakta direnen ve bağımsız bir millet olarak varlıklarını tüm dünyaya kabul ettiren Gagauzlar ise evlatlarına; onurlu ve şanlı bir geçmişin yanı sıra yemyeşil ve huzurlu bir vatan bırakmıştır. Yeni kuşakları ise henüz yazılmamış tarih sayfaları, yeni mücadeleler ve yeni zaferler bekliyor.

TRT AVAZ

ORTAK KÜLTÜRÜN GÜÇLÜ SESİ



TRT AVAZ

www.trtavaz.com.tr

   /trtavaz

BEN HAKAS

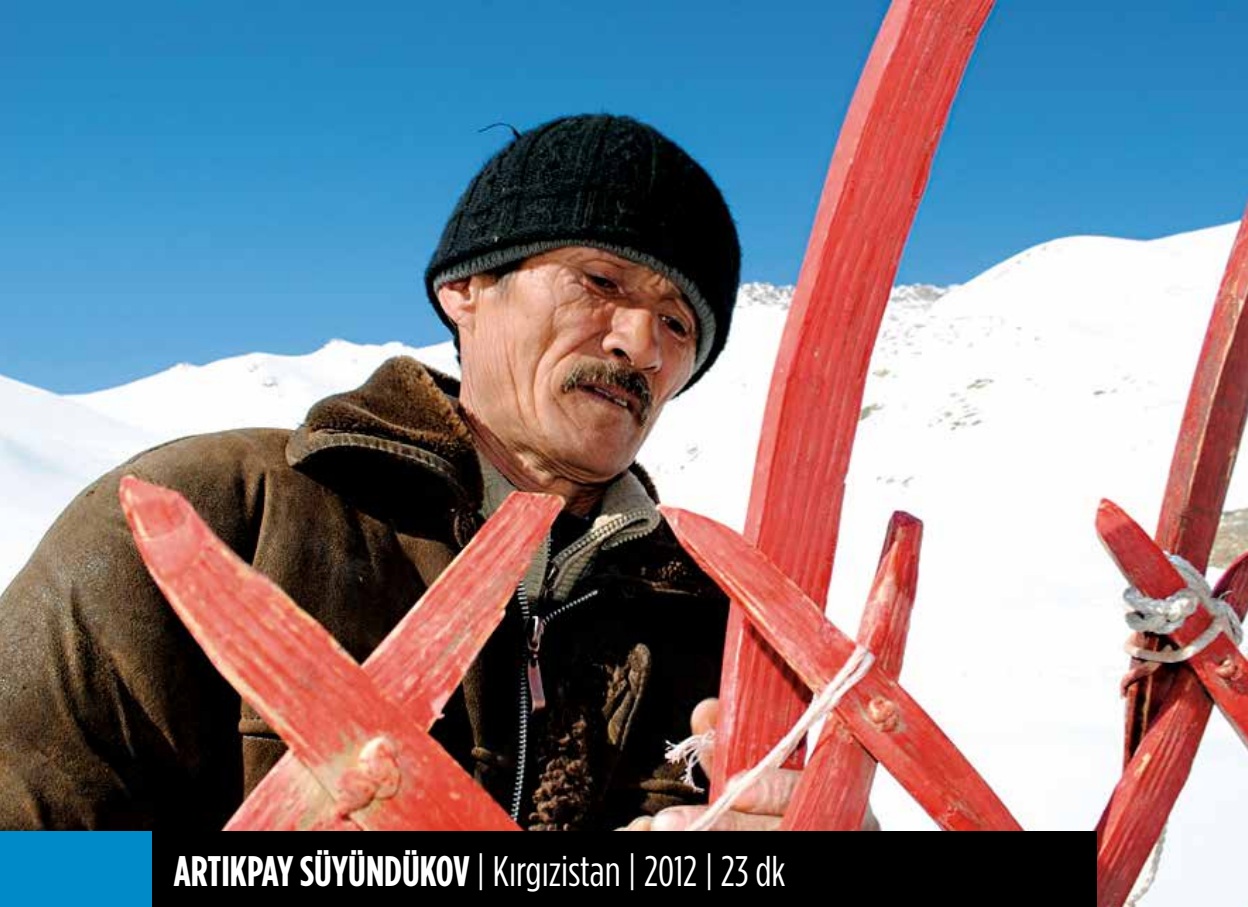


YURİY KUROÇKA | Hakasya | 2014 | 48 dk

O hayatını Hakas Halkı'nın birleşmesine adanmış biridir. Stepan Dmitrievich Mainagashev bir etnograf ve toplum lideridir. İyi bir eğitim almış ve bilgisini ulusal azınlığın çıkarlarını korumak için kullanmıştır. Bununla birlikte Mainagashev, modern Hakasya'nın temellerini atan kişi olmuştur. Bugün bile fikirlerinin güncelliğini korumasının sebebi nedir ? Onun çalışmalarının neticelerini bizler de 21. yüzyılda yeniden elde edebilecek miyiz? Ben Hakas velgeselinin ana karakterleri bu soruların peşine düşer.



GÖÇ



ARTIKPAY SÜYÜNDÜKOV | Kırgızistan | 2012 | 23 dk

Heyelan tehdidi altında yak çobanları, sürüleriyle birlikte sürekli daha güvenli yerlere göç etmek zorundadır. Onlar için bu uzun ve zorlu yol bir yaşam biçimidir. Ne var ki geleneksel göçebe yaşamı, modern uygarlığın uzağında başlasa da onun hapsine girmesi çok sürmez.

Göçebeler dağlara yönelip karların beyazlığında gözlerden kaybolurlar.

Göç, artık bize veda etmekte olan sert ancak harika bir dünyanın nostaljisini sunmaktadır.

ANADOLU TÜRK HABER PAKETİ

Türk dünyasının kültürel mirasına katkıda bulunmak ve Türk dili konuşulan ülkelere olan ilginin artması için hergün 3 dilde analitik haber paketi yayınlamaya devam ediyoruz.





ONÜÇÜNCÜ



TYNAI İBRAGİMOV | Kırgızistan | 2015 | 24 dk

Onüçüncü, Ardak adında 15 yaşındaki bir çocuğun hikâyesini anlatır. Arkadaşları onu 'Dordoı' yani 'Atlı' diye çağırır. Babası ona sürü gütme becerisini öğretirken esas önemli olanın atı sevmek olduğunu söyler. Bir at yarışında, Ardak 13 sırt numarasıyla birinci olmuştur ancak atı bitiş çizgisini geçerken hiç beklenmedik bir şekilde ölür.

SARI OY

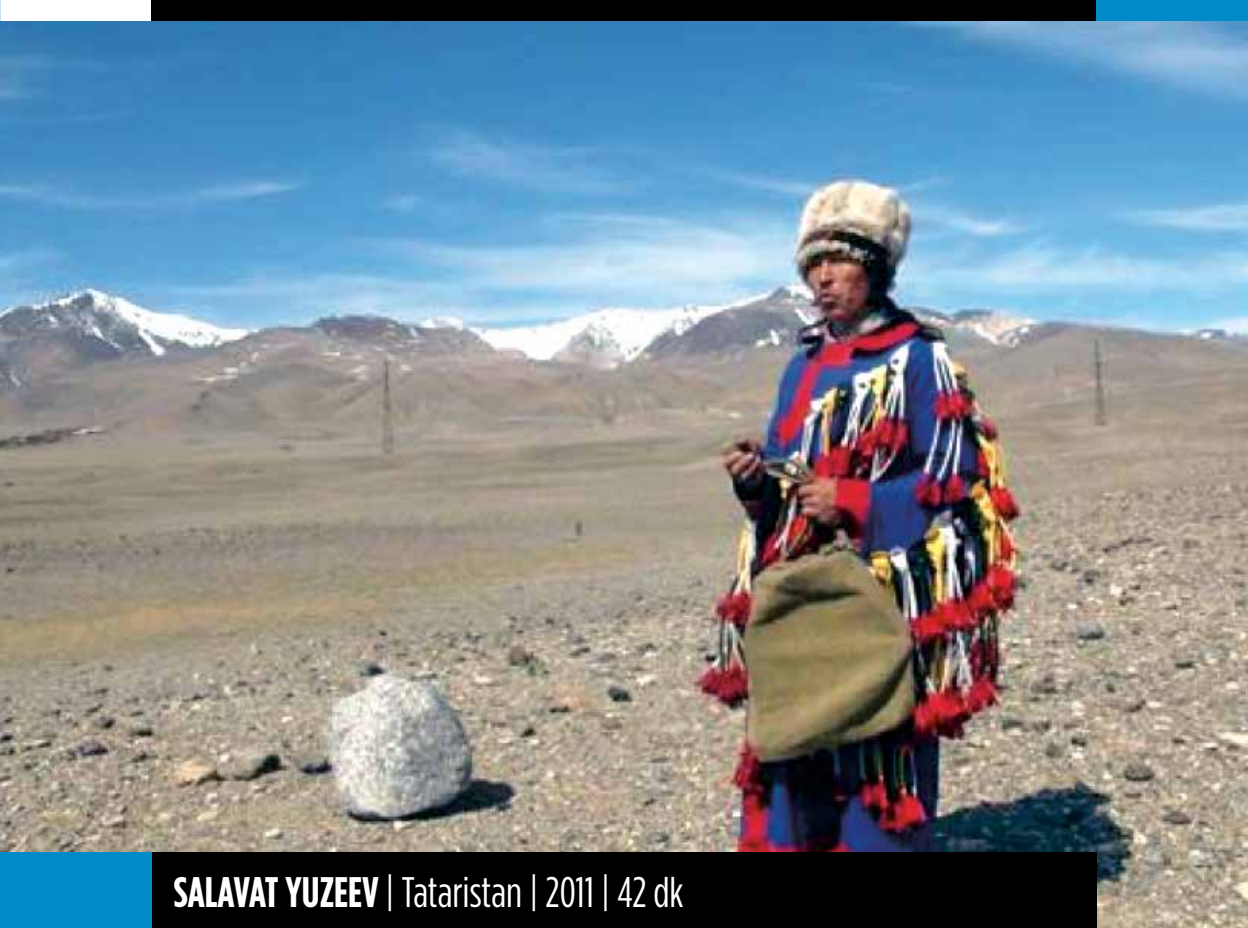


ADİLET KARCOEV | Kırgızistan | 2011 | 18 dk

Sarı Oy, dağ başında ailesiyle birlikte yaşayan bir kartal avcısını konu edinmekte. Kartal Avcısı iki kızını eğitmekte ve aynı zamanda ecdadlarından kendisine kalan işini devam ettirmekte.



SHUNU GELECEK



SALAVAT YUZEEV | Tataristan | 2011 | 42 dk

Film, Rusya'daki Türklerin kültürel bölünmesini inceleyen 'Valday'dan Altay'a" projesinin bir parçasıdır. Kayçı sanatçıları Altay'ın epik şiirini, kahramanlarını, düşsel atlarını, Kızgın Mara'yı, Aydınlık ile Karanlık güçlerin mücadelesini ve gerçek insanları anlatırlar. Altay'ın doğasında ve tarihinde yaşam, iş, sanat ve gelenekler vardır.

GÜNEŞİN ÇOCUKLARI



SARDAANA BARABANOVA | Yakutistan | 2014 | 52 dk

Güneşin Çocukları Yakutistan'ın küçük köylerinde yaşayan insanların küçük portelerini çizmektedir. Köyün eşsiz tablosu, köylülerin hikâyeleriyle ortaya çıkar. Nasıl hâlâ kırsal yaşam devam etmektedir? Küreselleşen dünyada onlar için de yer var mıdır? Küreselleşme çağında herkes şehirlerde yaşamak isterken nasıl kırsal bölgelerde hayat sürülmektedir? Yakutistan ve Rusya köylerindeki umut ve gelişim biçimleri nelerdir? Güneşin Çocukları belgeselinin yazarları bu sorulara ve daha fazlasına cevap aramaktadır. Belgeselde gündelik yaşamın ve sade mutluluğun sırrına erişme çabası vardır.

ÇUKUROVA'NIN BEREKETLİ TOPRAKLARINDA 47 YIL ÖNCE YAKILAN
SANAT MEŞALESİ, 23'ÜNCÜ KEZ SİNEMANIN YOLUNU AYDINLATTI...

“Adana'nın festivali” yine gururlandırdı



Çukurova'nın beyaz gelinliği pamuğu simgeleyen Uluslararası Adana Film Festivali, 23'üncü kez sinemaya gönüllü verenlerin beyaz perdeye yansıttığı emeği birbirinden değerli ödüllerle taçlandırdı. Sinemanın ustalarını Adanalılarla buluşturan, kent halkına ücretsiz film izleme keyfi yaşatan Uluslararası Adana Film Festivali, zengin programıyla, görkemli ödül törenleriyle göz doldurdu. Uzun ve kısa metraj yapımlar ile belgesellerden oluşan 250 filmin, 636 gösterimle ücretsiz izlemine sunulduğu festivalde, Adana halkı Türk Sineması'nın

yıldızlarıyla kucaklaşıp, sinema üzerine söyleşmenin keyfini yaşadı. Galalara katılıp, hemşehirlileri birlikte film izleyen Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Hüseyin Sözlü, zengin içeriği ve saygın kimliğiyle Adana'nın markası olan festivalin kesintisiz devam edeceğini, Çukurova'nın sinemaya beşiklik etmeyi sürdüreceğini vurguladı.

ENGELSİZ FESTİVAL

Sosyal sorumluluk projesi kapsamında, her yıl gerçekleştiren bölüm nedeniyle 'Engelsiz Festival' unvanını alan Uluslararası Adana Film Festivali, bu yıl da geleneğini bozmadı. Engelli vatandaşlar için özel gösterimler gerçekleştirildi. Sesli betimleme sistemiyle özel olarak hazırlanan bölümde görme ve işitme engelliler de sinema keyfini yaşadı.



Afişleri ve 45'likler Sergisi'nde Serdar Kürkbabaoğlu'nun koleksiyonuna ait afişler, Gramofon Evi'nin koleksiyonuna ait film müziklerinin yer aldığı plaklar, 75. Yıl Sanat Galerisi'nde sergilendi.

Görkem Gül'ün hazırladığı Türk Sineması'nın Yüzleri Sergisi de festival haftası boyunca Büyükşehir Belediyesi Fuayesi'nde ziyaretçi aldı. Yine Serdar Kürkbabaoğlu koleksiyonuna ait olan Türk Sineması'nın unutulmaz filmlerinin afişlerinin yer aldığı sergi, Adana Kültür Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu.

ALTIN KOZA KISA FİLM ATÖLYESİ

Uluslararası Adana Film Festivali'nin geleneksel etkinliklerinden Altın Koza Film Atölyesi, genç sinemacıların yolunu aydınlattı. Koordinatörlüğünü senarist ve yönetmen İşıl Özgetürk'ün üstlendiği atölyede, sinemada sektörünün profesyonelleri katılımcılara kurgu, senaryo - film okuma, görüntü yönetmenliği, oyuncu seçimi, yapım geliştirme ve film çekimi konularında eğitim verdi.

YAŞAR KEMAL: ÇUKUROVA'DAN DÜNYAYA AÇILAN PENCERE

Uluslararası Adana Film Festivali'nde Türk edebiyatının büyük ustası, Çukurova'nın bereketli topraklarını anlatan Yaşar Kemal için düzenlenen söyleşi büyük ilgi gördü. Medoratorlüğünü Yetka Kopan'ın yaptığı Yaşar Kemal: Çukurova'dan Dünyaya Açılan Pencere söyleşisinde yazar - yapımcı Nebil Özgentürk, yapımcı Arif Keskiner, yazar Osman Şahin ve oyuncu Menderes Samancılar anılarını ve düşüncelerini paylaştı. Yönetmenliğini Nebil Özgentürk'ün yaptığı 'Türkiye'nin Evrensel Yazarı: Yaşar Kemal' isimli belgesel büyük beğeni aldı.

SERGİLER ZİYARETÇİ AKININA UGRADI

Uluslararası Adana Film Festivali'nde birbirinden değerli üç sergi, sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Eski Türk Filmleri



BÜYÜKAŞIKLAR



NAGİHAN ÇAKAR | 2011 | 19 dk

Anadolu Kültür Miraslarından biri olan Kozadan İpek Çekimini 5 kuşaktır geleneksel imkanlarla icra eden Hasan BÜYÜKAŞIK'ın öyküsü.



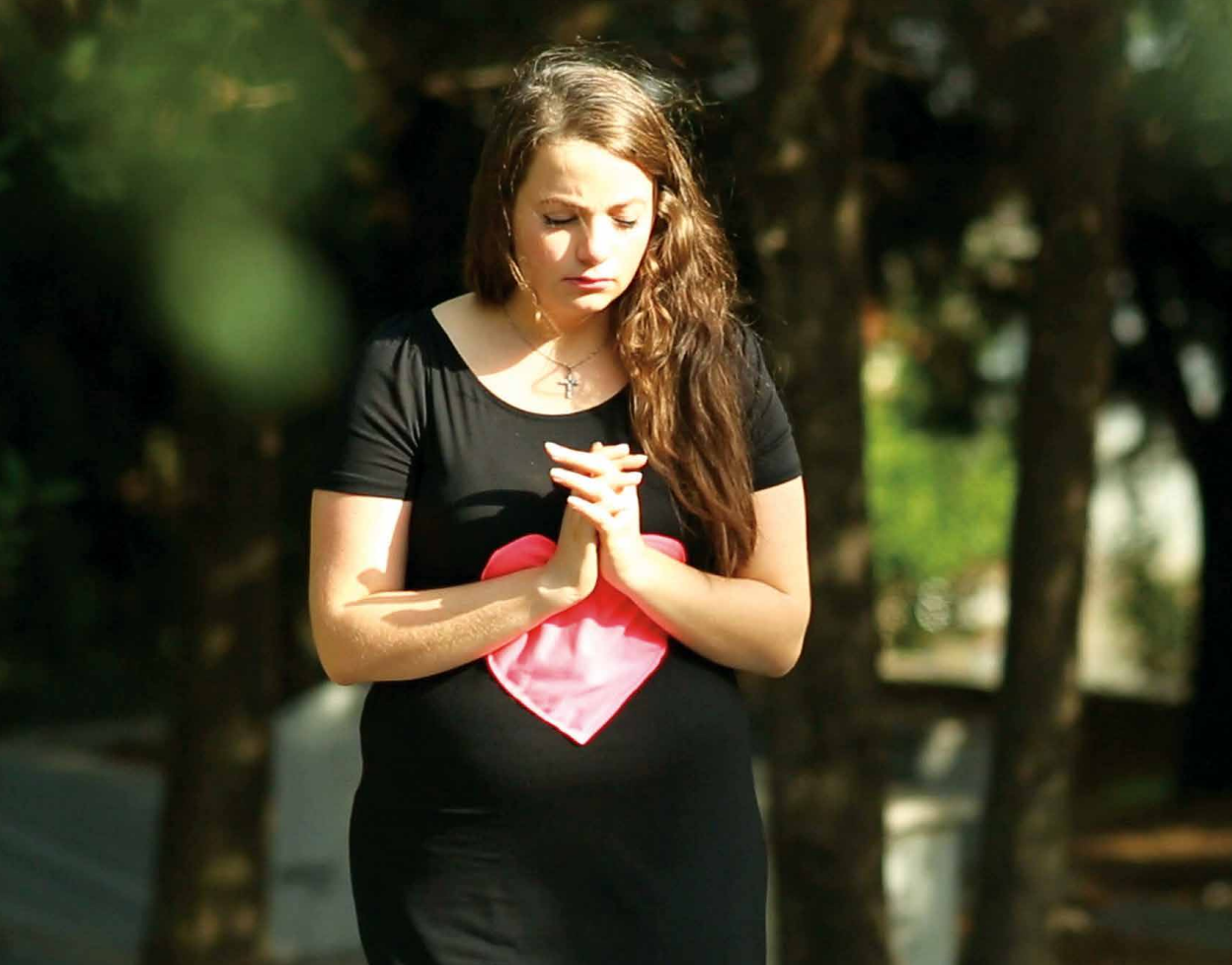
İSTANBUL'UN SESİ



GÖKHAN ÖCAL | 2015 | 16 dk

Mehmet Tamdeğer ustası Mikael Zilcan'dan kalan mirası günümüzde de devam ettiriyor. Henüz 11 yaşındayken gözlerinden birini kaybeden Mehmet Tamdeğer büyük çalışma azmi sayesinde günümüzde Dünya'ca ünlü bateristlerin zillerini üretmektedir. Türk zillerini tüm Dünya'ya tanıtarak bir marka haline getirmiştir. Günümüzde el yapımı olarak Dünya'da tek olan İstanbul zilleri hala geleneksel yöntemlerle yapılmaya devam etmektedir.

KORO



AHMET BİKİÇ | 2015 | 20 dk

Hatay'da yaşayan Üç farklı semavi dine mensup insanların kardeşlik, barış ve hoş görü içinde bir arada yaşamayı, aynı suda yıkanmayı aynı okul sıralarında okumayı aynı sokakta yaşamayı ve birbirilerinin şarkılarını ilahilerini söyleyen, kardeşçe yaşamayı benimseyen kişilerin hayatlarından kesitler alınarak anlatılmıştır.



MÜSAHIP



EREN BEKTAŞ | 2016 | 17 dk

Müsâhiplik Alevi Bektaşî geleneğinde daha önce birbirine ikrar vermiş olan iki kişinin eşleri ve çocukları ile beraber öncüleri olan kişinin gösterdiği yolda, dedenin ve cem topluluğunun önünde, Hakk'a yürünceye kadar kardeş kalacaklarına, birbirlerini koruyup kollayacaklarına, birlik ve beraberlik içinde yaşayacaklarına dair söz vermeleri biçiminde gerçekleştirilen manevi kardeşliktir.

Müsâhip kardeşi olacak kişilerin her şeyleri birbirine eşittir, cem sırasında giyilen kıyafetlerin boyları, yaşları ve yaşam koşulları dâhil bütün her şey aynı ölçüde ve bütünlükte olmalıdır, kesilen müsâhip kurbanı da bu sebepten bütün olarak pişirilip kalan kemikleri ve postu ayak basılmayacak bir yere gömülmektedir.

Müsâhip adlı belgesel de bu geleneğin oluş ritüelini anlatmaktadır.



BURHANETTİN KOCAMAZ
Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı

Sevgili Sanatseverler,

Bir ülkede kültür ve sanatın varlığı o ülkenin gelişmişliğinin en önemli göstergesidir. Bu anlamda bizlerin en büyük gayesi, bir ülkenin ya da bir kentin bugününü veya geleceğini planlarken kültür ve sanatı önemli bir yere koyarak planlamak olmalıdır. Bunu yapmak bizim gibi engin bir tarihe sahip olan Türkler için hiç de zor değildir. Tarihten bu yana Türkler kültür ve sanata ayrı bir önem vermiş, destanları, edebiyatı, sanat ve mimarisi ile büyük bir coğrafyada derin izler bırakmıştır. Bu izlerin yansımalarına bu önemli organizasyonda izleyeceğimiz değerli belgesellerle şahitlik etmiş olacağız.

Bu organizasyon Türk dünyasının ortak kültürünü gelecek nesillere aktarmak, Türk'ün engin kültürünü ve derin sanat bakış açısını dünyaya tanıtmak için önemli bir festivaldir. Böylesine önemli organizasyonlar Türk kültürlerinin birbiriyle kaynaşması, ortak gönül bağlarının güçlenmesi, ilişkilerinin gelişmesi için de ayrıca önemli bir misyon üstlenir.

Değerli Sanatseverler, sanat hiçbir siyasi protokolün yapamadığı ortak anlayışı ve işbirliği hayata geçirir, hiçbir dilin anlatamadığı evrensel duyguları anlatır ve hiçbir olgu sanat kadar bizi bize anlatamaz.

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali'ni bu anlamda önemli buluyor, Türk kültürleri arasındaki milli birliğin olgunlaşması ve anlaşılması adına bu festivalin yararlı olacağına inanıyorum.





DIGITAL

**SERVET
SOMUNCUOĞLU
ANISINA**



Aslen Giresun'lu olan Servet Somuncuoğlu, Eynesil'in köklü ailelerinden Somuncuoğullarına mensuptur. Babası Ali Hoca'nın öğretmenlik göreviyle gelip yerleştiği Karacabey'in İsmetpaşa Köyü'nde 1964 yılında dünyaya gelir. Gülcan, Fatma ve Zafer Somuncuoğlu kardeşlerin ikincisidir. Anneleri, Selanik mübadillerinden Şaban Çavuş'un kızı Ayfer Hanımdır.

Efendibaba unvanıyla hitab ettikleri dedeleri Eynesil Belediye Başkanı Mehmet Somuncuoğlu zaman zaman ziyaretlerine gelerek torunlarına duyduğu özlemi giderir. Aynı şekilde onlar da ata yurtlarıyla münasebeti hiç kesmezler. Yaz tatillerinin tek adresi vardır, memleket Eynesil.

İlkokulu babasının nezaretinde ciddi bir eğitimle İsmetpaşa Köyünde tamamlar. Gönlüne Türklük ateşini düşüren, daha ilkokuldayken dayısının kitaplığında dikkatini çeken ve defalarca okuduğu Atsız'ın Bozkurtlar romanıdır. Küçücük yüreğini kocaman hayaller sarmaya başlar. Türk Kağanları ve Türk Başbuğları gibi gece uyumayıp gündüz oturmayıp Türk Milletine hizmet edecektir.

1975 yılında iki aşamalı Devlet Parasız Yatılı Okul imtihanlarını geçerek Sakarya Arifiye Öğretmen Lisesine kaydolar.

Onbir yaşında elinde boyundan büyük valizle ilk gurbet hayatı başlamıştır. Evinden, anadan babadan, kardeşlerinden, yurdundan ayrı, yemekhane sıralarında, yatakhane koşuşlarında kendisi gibi aynı kaderi paylaşan yüzlerce memleket evladıyla birlikte geçirdiği acı tatlı altı yılda tesis edilen sarsılmaz dostluklar son nefese kadar devam edecektir.

Türk Devleti kendisini ebediyen payidar kılacak vatan evlatlarından kıt imkânlarını esirgememiştir.

Küçük Servet ekmeğini yediği büyük Türk Milletine borcunun farkındadır. Bu nimetlere nankörlük etmenin vatana ihanet olacağına şuurundadır.

Aynı dönemde Ocaklarda yükselen kurt başlı sancak altında Türk Gençliği Milli Ülküye akın ederek milli ve manevi değerlerle bezenmektedir. Hedef Milliyetçi Türkiye'dir. Hedef Turan'dır...

Liseyi bitirdiği 1981 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazanır. Artık hayatında sadece kitaplar ve dersler vardır. Bütün zamanını kütüphanelerde kitap okumakla ve ilmi faaliyetlerle geçirir.

Çorum Ortaköy'de bir sene öğretmenlik yaptıktan sonra kültüre daha yüksek hizmet imkan bulacağı düşüncesiyle prodüktör unvanıyla Türkiye Radyo Televizyon Kurumuna intisap eder. Bu arada Efendibabasının arzusunun hep hatırında tutmuştur; İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirerek verdiği sözü yerine getirir.



TRT kurumunda görev yaptığı yirmibeş yıl boyunca milli ve manevi içerikli sayısız program ve belgeye imza atarak Türk kültürüne hizmet eder.

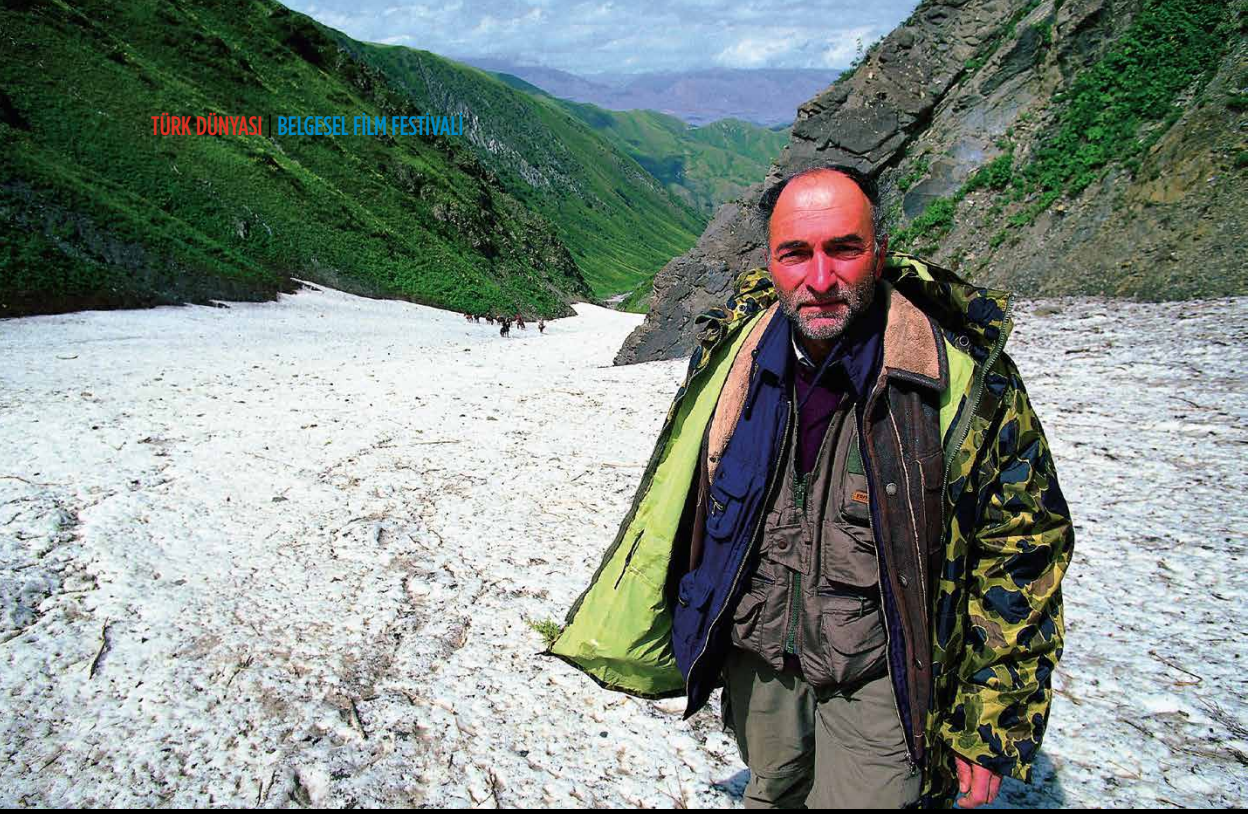
Vatani görevini Bilecik Jandarma Tugayı'nda tamamladıktan sonra 1991 yılında sevgili eşi Nevin Somuncuoğlu ile hayatını birleştirir. 1992 yılında yavruları Sencer Burak Somuncuoğlu dünyaya gelir.

2004 yılında saha araştırmasına dayanan ilk eseri Don Kazakları, daha sonra Gallemit isimli kitabı yayınlanır.

2005 yılından itibaren Moğolistan'dan Balkanlara kadar Türk coğrafyasının her köşesine yaptığı sayısız seyahatlerle tarih öncesi araştırmalarına başlar.

"Türkler bir taşı yontup ona tapmayan tek millettir" diyen Servet Somuncuoğlu 2008 yılında Taştaki Türkler eseriyle Sedat Simavi ödülünü alır.

Ankara Gündül Salihler Köyü'nde keşfettiği Türk Kaya Resmi alanı Türkoloji sahasında çok orijinal ve önemli bir sayfadır. Bu sayede Türklerin 1071'den çok daha önce Anadolu'da oldukları ispat edilmiştir.



Müteakiben Saymalıtaş ve Damgaların Göçü eserleri ile Orta Asya'dan Balkanlar'a tarih öncesi Türk Kaya Resimleri serisini tamamlar. İnkâr edilemeyecek kadar açıkça ortaya koymuştur ki; Tuva'da, Hakkari'de, Gündül'de, Ordu'da, Kosova'da bütün Avrasya coğrafyasında kaya resimlerini çizen el aynıdır. Bütün bu coğrafya tarih öncesinden beri Asya'dan Avrupa'ya at koşturan Büyük Türk Milleti'nin izlerini taşımaktadır.

Ona göre artık tarihin yeniden ve doğru bir biçimde yazılma zamanı gelmiştir. Orhun Abideleri Türklerin taşa yazdıkları ilk sözleri değil, son sözleridir.

Karlı Dağlardaki Sır, Damgaların Göçü, Altın Elbiseli Adam, Türkistan'da Bir Gün, Zamana Karşı ve Koşuburnu'nda Düğün belgeselleri kültür dünyamızda büyük bir boşluğu doldurmuştur.

Yarım kalan ve gün yüzüne çıkarılmayı bekleyen kitap ve belgeselleri üzerinde halen çalışmalar sürdürülmektedir.

2013 yılında aramızdan ayrılan Servet Somuncuoğlu, her kesimden vatanını seven yüzlerce kişinin katıldığı kalabalık bir törenle gönüldaşlarının omuzlarında çok sevdiği köyünde defnedilmiştir.

Büyük Türk evladı şimdi aşığı olduğu Türk Bengü Taşın ve şanlı Türk Bayrağının gölgesi altında ebedi âleminde.

Türklük Bayrağı yükseldiği müddetçe ruhu şad olacaktır.



GÖSTERİMLER

Adana
İstanbul
Niğde
Lefkoşa
Bakü
Almatı

BÜYÜMEYEN ÇOCUKLAR

ELŞAD EYVAZLI

Azerbaycan

2014

24 dk



Sovyetler Birliği dağıldıktan sonra bağımsızlığını kazanan Azerbaycan'ın stratejik bölgelerinden biri olan Hocalı'da 1992 yılının Şubat ayın 25'ini 26'sına bağlayan gece dehşetli bir soykırım yaşandı. Bu soykırım Ermenistan tarafından Azerbaycan Türklerine karşı yapılan "Hocalı Soykırımı"dır. Ermenistan askerleri çeteleri ve Rusya'nın 366. Alayı tarafından Hocalı şehri işgal edildi. Ermenilerin yaptığı bu soykırım neticesinde bir gecede 63 çocuk, 106 kadın, 70 yaşlı olmak üzere toplam 613 Hocalı sakini katledildi. 8 aile tamamen yok edildi, 25 çocuk anne ve babasını, 130 çocuk ebeveyninden birini yitirdi. Yaralanan 487 kişiden 76'sı çocuktü. Bu dramatik tabloda 1275 kişi esir, 150 kişi de kayıp.

İŞIĞIN DÜŞME AÇISI

BAHTİYAR KARACA

KEMALE EVEZ KIZI

Azerbaycan

2014

36 dk



Belgesel 20. yüzyılın başlarında, 1911-1912 senelerinde Bakü'de yayınlanan ilk kadın gazetesini konu edinmekte.

Yayınlandığı dönemde toplumun ve özellikle Azerbaycan kadınlarının hayatında büyük bir olay yaratmış olan 'Işık' gazetesinin kurucusu ve editörü Mustafabey Alibeyov ve onun eşi, döneminin eğitimli kadınlarından Hatice Hanım Alibeyova'ydı. Onlar eğitime, öğretime eğilimi olan genç bayanlara özellikle yardım etmekteydi, çünkü, milletin geleceği, eğitimli toplum için eğitimli annelerin vazgeçilmez şart olduğunun bilincindeydiler.

GÖÇ RÜZGARı BEŞİĞİ

MURAT CUSOYEV

Azerbaycan

2015

26 dk



Dağıstan Cumhuriyeti'nin Noğay ilçesi merkezinde olan Terekli-Mektep'te ve diğer Noğay köylerinde çekilen "Göçebe Rüzgarın Beşiği" filmi, yaşamlarını bozkırlarda sürdüren Türk Noğay göçebelerinin varlıklarının hem değişkenliğini hem de kalıcılığını yansıtmaktadır. Diğer birçok milletler gibi doğal ya da tarihsel koşullar nedeniyle yaşam tarzlarını değiştirmek zorunda kalan Noğay halkı yeni bir yaşam şeklini öğrendiler. Noğay halkı, yüzyıldan beri kendi dilini, kültürünü, geleneksel değerlerini, akrabalık ve komşuluk kurallarını koruyarak yerleşik yaşam sürdürmektedirler. Film, yönetmenin tasarladığı gibi istepin doğanın hallerini dört mevsimine uygun olarak göstermektedir. Hayvancılık gibi geleneksel faaliyetler doğal takvime göre dağıtılmıştır. Filmin «kuzurlama» parçası örnek oluşturabilir. Film Noğay'ların - tiyatro, halk çalgı orkestrası, Avrupa Rusya eğitimi, yerli radyosu ve bütün Kuzey Kafkasya'da en iyi çocuk bahçesi ile - modern medeniyetin bir unsuru olduğunu göstermektedir. Aynı zamanda halk sanatının nadir yönleri çekilmiştir: folklör şarkıları, benzeri sadece Japonya'da bulunan dombra kukla tiyatrosu, kıyafetler, nadir müze numuneleri...Bugünkü Noğaylar iki dili öz dillerini ve Rusçayı eşit derecede kullanmaktadırlar. Ayrıca çocuk yaşlarından başlayarak okullarda İngilizceyi öğrenmektedirler. Ressam Osman, şair Rustem, evsahibi Yahya, genç çiftçi Aydamir, küçük Abdurrahman ve filmin diğer katılımcılar gelenek ve gelişimin simbiyozunu göstermektedir. Ayrıca filmde din yönü de temsil edilmiştir. Terekli Mektep Camiindeki Cuma namazı gösterilmektedir. Açık ki, bizim için filmde seyredicilere Nogay halkının farklı nesillerini sunmak çok önemliydi.

KALKIN EVİMİZE GİDELİM

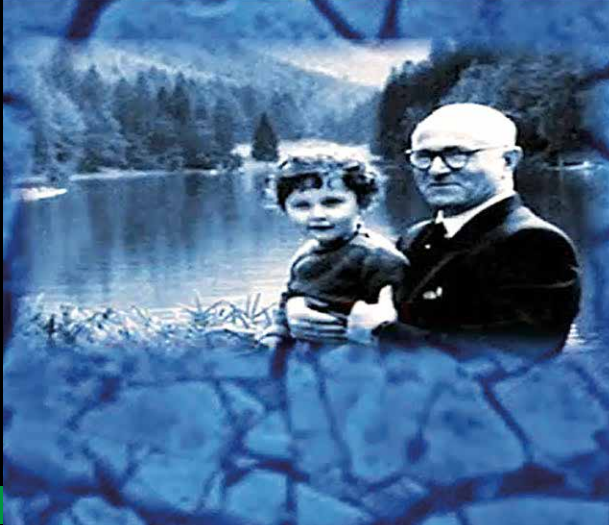
BAHTİYAR KARACA

KEMALE EVEZ KIZI

Azerbaycan

2013

21 dk



Belgesel Milli Bağımsızlık Hareketi'nin önderlerinden, gazeteci, yazar, araştırmacı, 'Azerbaycan Gazetesi'nin (1918-1920) ilk editörü, ünlü besteci Üzeyir Bey Hacıbeyli'nin kardeşi Ceyhun Hacıbeyli'nin gurbette geçen hayatını ekranlara taşıyor. 1919 senesinde Versay Barış Konferansı'na katılmak için temsil heyetiyle Fransa'ya giden Ceyhun bey bir daha geri dönemedi. 1920 senesinin Nisan ayında gerçekleşen darbe sonrası tüm hayatını Azerbaycan diasporasının kurulmasına ve milletinin bağımsızlık mücadelesine adadı. Ceyhun Hacıbeyli'nin Karabağ'ın folkloruna ve tarihine ait kaleme aldığı eserler hala kendi güncelliğini korumakta.

TOY MARŞI BAKÜ DÜĞÜNLERİ

MURAD MURADOV

Azerbaycan

2013

37 dk



Belgesel Bakü düğünlerini ve düğün adetlerini konu almakta. 17. ve 18. yüzyıllardan kalan ve günümüzde unutulmaya yüz tutmuş düğün ritüellerini ekranlara taşıyan belgeselgerçek kişiler üzerinden dünü bugüne taşıyor.



Başkan Kadir Kara proje ile ilgili genel bilgileri şöyle aktardı: "İlk olarak projeyi kentimizin en çok ulaşım bağlantısı olan noktaya konuştuk."

55 dönümlük arazi üzerinde Masal Parkı Giriş Kalesi ve buluşma Meydanı, 500 araçlık açık otopark, giriş alanında 24 adet tematik dükkândan oluşan alışveriş sokağı, toplam 11 adet dev Türk masal kahramanı heykeli, içlerinde Galata Serbest Düşüş Kalesi, Van Göl Canavarı Roller Coaster, Pamukkale Splash Su Oyunu, Anadolu Rüyası, Nuh'un Gemisi,

Karadeniz Bot Gezintisi oyunlarının da bulunduğu toplam 12 adet atraksiyon, çocuklar için 2 adet interaktif su oyunu alanı (Sprayville), 6 adet softplay oyun alanı, dev dijital oyun alanı (Yörük Çadırı), 2 adet dev tırmanma oyun alanı, 1 adet amfi tiyatro, 1 adet 7D Sinema şeklinde alanlardan yapmayı planlıyoruz" dedi.

Kadir Kara
Osmaniye Belediye Başkanı



OSMANİYE
BELEDİYESİ

ULU KUVVET MEDENİYET

MEVLÜT İŞİKOV

Azerbaycan

2016

10 dk



Bu film 14 Kasım 1944 senesinde Eski Sovyetler birliği lideri Stalin tarafından hayvan vagonlarına doldurularak Orta Asya'nın değişik bölgelerine sürgün edilen Ahıska Türkleri'nin kültür ve örf adetlerini konu almaktadır.

Filimde öncelikle Ahıska Türkleri'nin sürgününe ait kısa bilgilere yer verilmiştir. Ardından Ahıska Türklerinin medeniyetini en güzel şekilde ifade eden düğün örf ve adetleri ile ilgili bilgiler ve görseller yer almaktadır.

Filimde izleyicilerimize ulaştırmak istediğimiz en önemli mesaj Ahıska Türklerinin 72 yıldır dünyanın değişik ülkelerinde yaşamalarına rağmen yine de kültür ve örf adetlerini yaşamaları ve yaşatmalarıdır.

TÖVBE

VİLİURA

İSİANDAVLETOVA

Başkortostan

2015

32 dk



O bir sabıkalıydı. Hapishane de geçirdiği yılların üzerinden hayli zaman geçmişti. Yıllar sonra aynı hapiseneye imam-hatip olarak döndü. Ama geçmişin ağır yükünü umuzlarında hala hşssediyordu.

BÜYÜK ULUSUN TARİHİ

YURİ SERGEYEV

Çuvaşistan

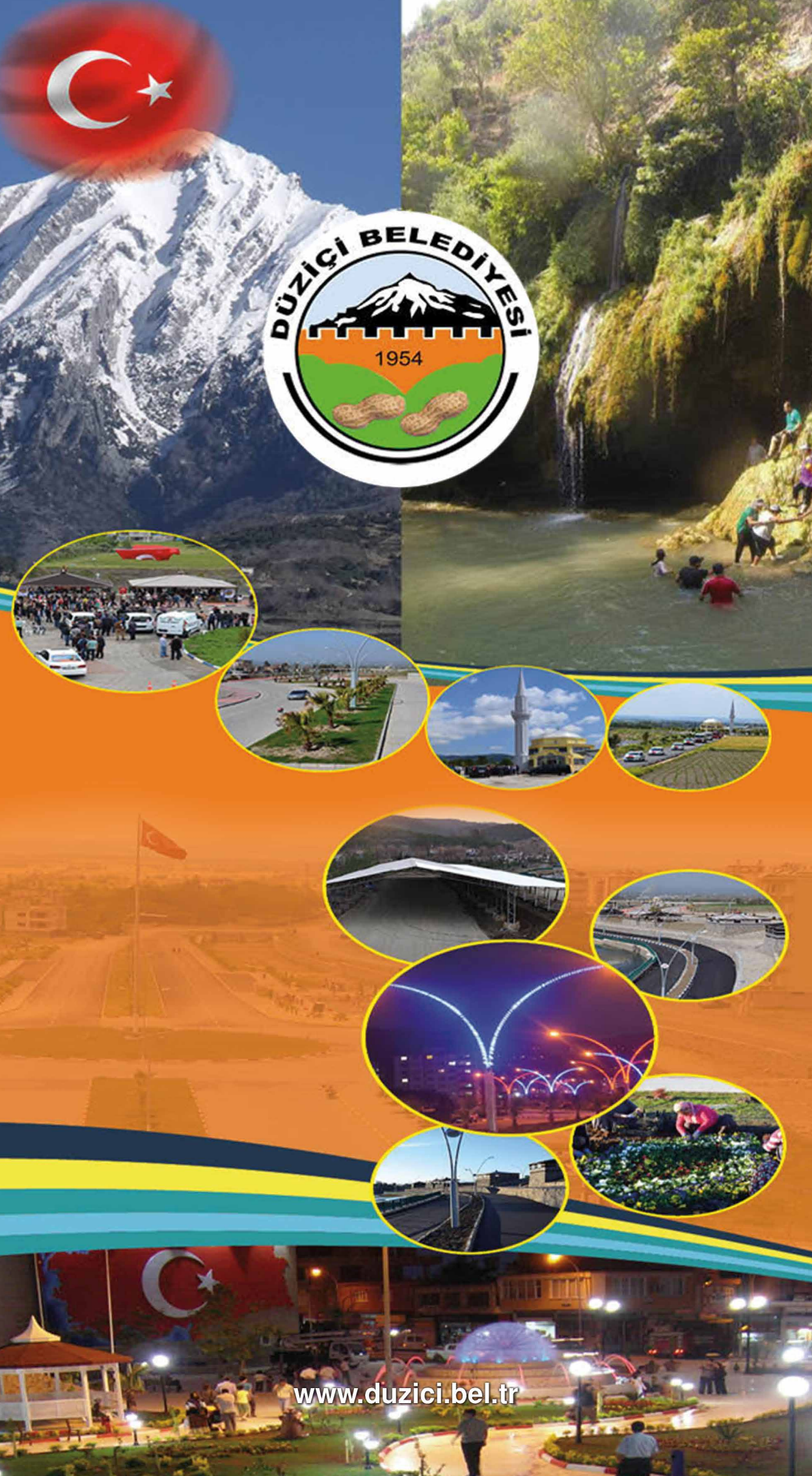
2015

40 dk



Filmin ilk karesinde çuvaş melodisiyle mırıldayan yaşlı kadını görüyoruz sonra onun yanına torunu gelip oturuyor ve kendi ulusun soyları hakkında soru sormaya başlıyor. Hikayede sahne dışı sesler ile eklemeler iç içe girmiştir. Filmin ilk sahnesinde Hunlar gücü üzerine bilgi verilmektedir. Çağdaş çuvaşların soyları (ataları) – Hunlar, MÖ 3-üncü yüzyıldan görünen kaynaklarda adı geçmektedir. Altay ve Çağadaş Kuzey Çin topraklarında geniş bir Bozkır İmparatorluğu kurmuşlardır. Üçüncü yüzyılda Çinler bunlardan korunmak için seddi kurmuşlardır. Yüzyıllar boyunca Hunlar yavaş yavaş batıya kaçıp yerleşmişler ve sonunda 4-üncü yüzyılda bunlar Dunay tarafına Roma İmparatorluğu sınırlarına çıkmışlardır. Apogeya Hun İmparatorluğunun gücünü Atilla iken ulaşmış o zamanlar Volga ile Kafkas'tan başlayıp Reina'ya kadar toprakları elde etmiştir. Eski çuvaşlar tarihinde Atilla kral Hunlar döneminde en büyük lideridir. Onun adı tamamen çuvaşçadır: атте - baba, ил - halk (ulus), Аттил - halkın (ulusun) babasıdır.

Sonra çizgi kesinti olmadan ikinci sahneye geçiyor ve burada İdil Bulgar Devleti hakkında ayrıntılı ta o zamanlarda kültürel değerleri ve gelenekleri ortaya koyan bilgileri vermektedir. Film yaşlı kadının kendi ulusun tarihi hikayesini anlatıp bitmesiyle ve torunun ayrıntılı yanıtlar alması sahnesi ile sona eriyor. Son titreler.



www.duzici.bel.tr

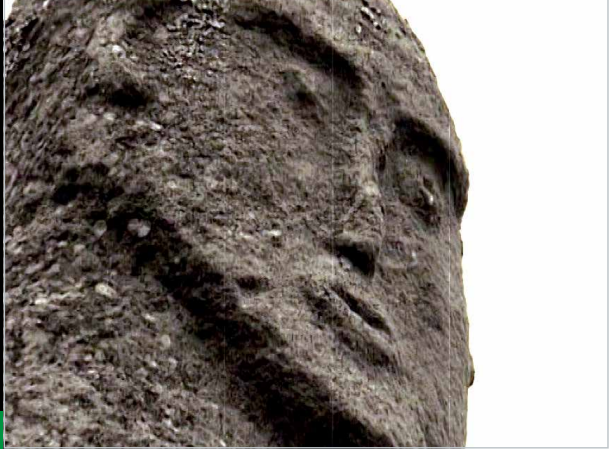
TAŞ ŞEHİRLER VE TARİHİ

İLYAS BOGATYREV

Dağıstan

2012

73 dk



Belgeselin konusu Orta ve Kuzey-Batı Kafkasya'nın ortaçağ tarihidir. Kuzey Kafkasya halklarının maddi ve manevi zenginliğin oluşmasında Türk Kültürü'nün önemli katkısı tarihsel ve bilgilendirici anlatılır belgeselde.

GÖÇEBE GEOMETRİSİ

MOJTABA MOHAMMADI

İran Türkmensahra

2011

35 dk



Geçmişteki göçebe dönemde, Türkmenler kendi hayatlarında ihtiyaç duydukları esasi ürünleri kendi elleri ile üretmek için büyük emek vermişlerdir.. Türkmenlerin bu yaşam tarzı onların halı ve diken gibi el sanatlarını etkilemiş, göçebe Türkmenler yaşadıklarını kendi hayal güçleriyle soyutlaştırarak, onları simge ve motife çevirip halılarına ve işlemeciliklerine yansıtmişler. İran'ın kuzeyinde, Türkmenistan sınırlarının güneyinde yaşayan Türkmensahra Türkmenleri göçebe dönemini geride bırakıp bölgedeki şehirlerde yerleşik hayata başladıktan sonra da, geleneklerini ve kendilerine özel sanatlarını devam ettirmişlerdir.

Ayrıca o motifler Türkmensahralı kızların ve erkeklerin giysilerinde ve halı sanatlarında da yaşamını sürdürmüştür.

Bu filmin amacı Türkmen işlemeciliğini ve Türkmen halısındaki desenleri kayda geçirmek; desenlerin felsefesini ve hikayesini açıklamak ve halen Türkmen toplumunda sürdürülmekte olan eski gelenekleri ve sanatları görüntüye getirmektir.

İPEK, ESKİ BİR RÜYA

MOJTABA MOHAMMADI

İran Türkmensahra

2013

30 dk



Doğunun en eski ve önemli yollarından İpek Yolu, doğu halkının arasında bir hatıra olarak kalmıştır. Doğuda üretilen ipekler ve ipek kumaşlar bu yoldan geçerek her ülkeye adım atıyormuş ve güzelliği kendisiyle o ülkelere taşıyormuş. İpek ve ipek kumaş üretmek el sanatlarının en eki sanatıdır. İpekböceği ve dut ağacını Türkmensahra Türkmen'lerin arasında kutsal olarak değer veriliyorlar.

Bu belgesel filmin içersinde ilk olarak İran'da ipek üretiminin gelenek tarzları gösteriliyor sonradan ipek kumaş üretimi için Türkmensahra'ya odaklanıyor çünkü Türkmenlerin arasında ipek kumaş hala geleneksel törenlerde kullanılıyor ve gelinin çeyizinin bir değerli parçası olarak tanınıyor.

BETASHAR

SERGEİ ALEKSANDROV

Kazakistan

2013

55 dk



Bisimbai Sharlapayev, çiftçilik yapan, Kazak kültürünü ve ulusal değerlerini yeniden canlandırma gayretinde olan, cami inşa etmiş, Kazak gençliği için futbol turnuvaları organize eden ve her ebveyin gibi ailesinin geleceğini düşünen bir Kazak'tır. Oğlunun bir gün baba, kendisinin de dede olacağını umut eder. Bisimbai Sharlapayev'in kutsi düşünce giden ilk adım elinden alınır: Oğlu Londra'dan bir kızı sözlüsü olarak getirmiştir. Kazak düğün geleneğine göre ise gelinin, damadın ailesine teslim seramonisinde 'Betashar' yani gelinin yüzünün gizlenmesi ritüeli vardır.

GÜVENLİ KALPLER

ONDASYN TASTANOV

Kazakistan

2015

55 dk



Pya Yuriy Vladimirovich gibi çalışkan insanlar sayesinde Kazakistan, entelektüellik ve yaratıcılık potansiyeline erişmiş, modern ve de en hızlı gelişim gösteren ülke tanımını hak etmektedir.

Diğer CIS ülkelerinden daha ilerde olan Kazakistan'ın kalp cerrahisindeki başarısı, onu Ulusal Kardiyoloji Cerrahisi Araştırmaları Lideri yapar.

Yuriy Vladimirovich hayatı boyunca alanında kazanım elde etmekle uğraştı, bunu iş tecrübelerinden görmek mümkün. Güvenli Kalpler, onun deneyimlerini anlatmakta.

MAURICE SIMASHKOV'UN DÜNYASI

**ALEXANDER
GOLOVINSKIY**

Kazakistan

2015

50 dk



Belgesel tarihte yaşanmış Büyük Yurtseverlik Savaşı'nın bir parçası olan ve Orta Asya Yeni Tarihi Roman Okulu'nun kurucuları arasında bulunan Maurice Simashko'nun yaşamını konu alır. Simashko, 40 dünya diline çevrilmiş 20 kitabın yazarıdır. Onun senaryolarından uyarlanan 10 civarında film bulunmaktadır.

Kazakistan'ın ulusal yazarlarından olan Simashko; Barış ve Spiritüel Harmoni Başkanlık Ödülü'yle onurlandırılmıştır. Yesenberlin "Nomads" üçlemesinin Rusça çevirisine Abay Edebiyat Ödülü verilmiştir. 1999'da Simashko, Büyük Rus Çarıçesi 2. Katherina hakkındaki romanı "Semiramide" ile Kazakistan Yazarlar Birliği tarafından edebiyat dalında Nobel Ödülüne aday gösterilmiştir.

MİSTİK ŞARKILAR

BAKHYT GAFU

Kazakistan

2015

49 dk



Mistik Şarkılar Kıpçak Konfederasyonu'nun tarih arenasına çıkışını anlatır. Bu, 19. Asır'da gerçekleşmiştir. En belagatlı ilüstrasyon, sınırları Altay'dan Tuna'ya uzanan büyük maceracılar haritası Kıpçakların diyarına işlenmiştir. Ayrıca sayısız el yazmalarıyla birlikte 1618'de Lviv'de ilk basılan kitapta da yer almışlardır. Bu eşsiz belgeler, Gürcistan ile Ermenistan'dan Batı Ukrayna'ya, Kırım'a dek Kıpçaklarla birlikte taşınmıştır. El yazmalarının gizemi ise Ermeni harfleriyle fakat Kıpçak dilinde yazılmış olmalarıdır. Ve bu yüzden de Türk ya da Ermeni bugüne dek kimse onları okuyamamıştır.

Belgesel İpek Yolu'nun doğu-batı ticaretinde Kıpçakçanın büyük rolünü ortaya koyar aynı zamanda. Vaktiyle Venedikli Frenk keşişlerin ve tacirlerin başvurduğu, Kıpçakça ve Kıpçak diyarının folkloruna, gündelik yaşamına dair çok değerli bilgiler içeren Kodeks Kumanikus sözlüğünü Venedik'teki St. Marcus Katedralinde bulunur. 47 Kıpçak bulmacası, Yeni Ahit'in kutsal metinlerinin çevirileri, Hristiyan duaları ve ilahileri Kıpçakça ezgilerle burada yer almaktadır. Şaşırtıcı olan ise; kitabın kütüphaneye büyük Rönesans şairi Francesco Petrarka tarafından sunulmuş olmasıdır.

KERKÜK HANLARI

TÜRKEŞ MUHTAROĞLU

Kerkük

2016

22 dk



Türk dünyasının Ortadoğudaki gözbebeklerinden biri olan ,eski adıyla Gökyurt,günümüz adıyla Kerkük tarihin eşsiz ve benzersiz anlarına tanıklık etmiştir.Gerek coğrafyası,gerek doğal kaynakları,gerekse konumu ile geçmişteki Türk boylarının yurdu haline gelmiştir.Tarihi Kerkük hanları,bu kentin geçmişini temsil etmektedir.Selçuklu ve Osmanlı Devletlerinin mimarisini ve motiflerini içerisinde barındıran bu hanlar,geçmişten günümüze açılan antik bir kapı niteliğindedir.

ALTIN VE NEHİR

AMANBEK AZHYMAT

Kırgızistan

2014

28 dk



Beden Eğitimi Öğretmeni, 100 dolar maaş alırken ödemesi gereken ev taksidi 140 dolardır. Ayrıca öğretmen, ailesine bakmakla da yükümlüdür. Bu sebeple derslerinden sonra Naryn nehrine giderek altın bulmak için kazılar yapmakta, onları satıp yiyecek almaktadır.

IŞIK

ASEL ZHURAEVA

Kırgızistan

2015

11 dk



Işık, Bişkek'in başkentinden 15 km uzakta, elektriksiz bir köyde yaşayan Zalkarbek ve annesi Kalbu'nun hayatını anlatmaktadır.

NESLİN DEVAMI

SAMARA SAGINBAEVA

Kırgızistan

2016

15 dk



Ahmetcan, karısı Satkın çok istemelerine rağmen 15 senedir çocuk sahibi olamıyorlar. Ahmetcan çözümü yeniden evlenmekte buluyor. Eşi Satkın'ın da izniyle ikinci bir eş Nurgaaki aileye katılıyor, Belgesel Satkın ve Nurgaaki'nin benzeri bulunmaz dostluğu konu alıyor. Bu dostluk 20 yıldır devam etmekte.

PAMİR'E MEKTUP

JANYL JUSUPJAN

Kırgızistan

2016

103 dk



Memleketini moderniteye kaptırdığı için hayal kırıklığı yaşayan göçebe bir Kırgız torunu, Tacikistan'ın Pamir bölgesine seyahat ederken uzak akrabalarının düşlerine, rüyalarına ve hüznlerine tanık olur.

VEDA YOLCULUĞU

TATJANA MÜLHBAYER

Kırgızistan

2015

89 dk



Veda Yolculuğu, Özbek Ulusal Sirki'nin en genç neslinin temsilcisi olan ve Kırgızistan'ın güneyindeki Oş şehrinde yaşayan 6 yaşında Seyfullah'ı anlatmaktadır. Gezici bir sirkin yöneticisi olan dedesi Ravşan, St. Petersburg yakınlarında yaşamaktadır. Rusya'ya 5000 km uzaklıkta yaşayan torununun son derece yetenekli olduğunu düşünür. Onun en genç ip cambazı olarak Guinness Rekorlar Kitabına girdiğini düşler. Naifliği saçma görünebilir ama Ravşan, torununun aşk ve zaferle kuşatıldığını görmeyi içten dilemektedir.



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

www.neu.edu.tr

5

Yüksekokul

Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu,
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu
Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu,
Meslek Yüksekokulu,
Adalet Meslek Yüksekokulu

16 Fakülte

Tıp, Diş Hekimliği, Eczacılık,
Veteriner Fakültesi, Sağlık Bilimleri,
Hukuk, İlahiyat, Mimarlık,
Mühendislik,
İktisadi ve İdari Bilimler,
Fen-Edebiyat, İletişim,
Güzel Sanatlar,
Sahne Sanatları,
Atatürk Eğitim Fakültesi,
Uzaktan Eğitim Fakültesi

Burs imkanları

%100
%75 %50
%25



PREDATOR'UN ARDINDAN

AZAMAT ARYKOV

Kırgızistan

2014

32 dk



Modern zamanlarda avcı hakkındaki düşünceleriniz nedir? Savunmasız hayvanları eğlence için, üstelik legal olarak avlayan mı? Ya da uluslararası kırmızı kitabın sayfaları her yıl yenilendiği için kaçak bir şekilde avlanan mı? Avcıyı, silahını alıp, tatmin olmak, içgüdülerinin ihtiyaçlarını karşılamak veya yiyecek için değil, çiftçilerin evcil hayvanlarına musallat olan yırtıcıları, müsibetleri avlayan kişi olarak tanımlamak daha doğru.

Kırgızistan'da en zararlı yırtıcı kurttur. Ve kurtların insanlara saldırdığı birçok vaka olduğundan onların vurulması inkâr edilemez bir meseledir.

Bu film, çobanlarına, atlarına ve köpeklerine kurtların saldırdığı dağ köylerine gelen kurt avcılarının hayatlarından kesitler sunmaktadır.

Kurt avlamak için ilkel takip ve doğru strateji seçimi gereklidir. Ayrıca hayvanın yaşam alanını ve davranışlarını bilmeden, doğru bölgeyi seçmeden avlanmak mümkün değildir. Tüm bunları ve söylenmeyen daha birçok zorluğu göz önüne aldığımızda zamanımızın kahramanları, halkın canını ve evini koruyan bekçileri olan kurt avcılarına büyük saygı duyuyoruz. Ama tıpkı tüm sivil toplumlarda olduğu gibi bu avcılar, tüm zararlarına rağmen kurtların türünün devam etmesi gerektiği fikrini paylaşmaktalar.

Doğada her şey birbiriyle ilişkilidir ve tüm olgular tabii sonuçlar doğurur. Gerçek şu ki; her geçen yıl kurtların verdikleri zarardaki artış, ondan daha güçlü ve daha hızlı bir yırtıcı olan insanın, kurtların doğal besini olan yaban koyunlarını, ceylanları vb... azaltmasıyla orantılıdır. Bu sebeple kurtlar, insanların tehdit ettiği yaşamlarını korumak, kırsala ve köylere saldırmak durumunda kalmaktadır. Belki de bu savaşı insan başlatmıştır?..

İLK SAHNE

ÖMER HOŞGÖR
ÇAĞLAR ÖZTÜRK
KKTC
2016
22 dk



Üner Ulutuğ, Kıbrıs Türk toplumunun karanlık yıllarında önemli bir isimdir. Bayrak Radyosunun kuruluşunda aktif görev almış, Kıbrıs Türkü'ne yol gösterenlerden birisi olmuştur. Bayrak Radyosunda "bayrak, bayrak, bayrak" diyerek ilk anonsu yapan Ulutuğ, Kıbrıs Türk halkına sesini duyurmuştur. Tiyatroyu, halkı eğitmek için benimseyen Ulutuğ, Kıbrıs için değerli bir kişiliktir. Üner Ulutuğ, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda tiyatro bölümünün ilk mezunu olmuş, birçok oyunda görev alarak, aldığı eğitimi Kıbrıs'a taşımıştır. Üner Ulutuğ İlk Sahne adlı tiyatro topluluğunu kurmuştur.

SÜLEYMAN ULUÇAMGİL

İLKER DOĞRUL
BUSE ÇAMUR
KKTC
2016
23 dk



Kıbrıs Türk toplumunun genç şairlerden olan Süleyman Uluçamgil, kendisini yazarak ifade etmeye çalışmıştır. Şair olmasının yanı sıra iyi bir araştırmacı ve halk bilimci olan Uluçamgil, özellikle zorbalığa ve sömürüye başkaldırmıştır. "Vatan şiirleri" ve "bireysel şiirler" olmak üzere iki farklı temada şiirler yazan Uluçamgil, Kıbrıs Türk şiiri içerisinde Türkiye'deki Garip akımından etkilenen şairlerden olmuştur. Orbay Deliceirmak, yakın arkadaşı olan Süleyman Uluçamgil'e ait yazıları, mektupları ve şiirleri kapsamlı bir şekilde araştırarak 1998 yılında "Süleyman Uluçamgil - Bütün Eserleri" adlı kitabı çıkartmıştır. Süleyman Uluçamgil, milletin bağımsızlık mücadelesine şiirler ile destek olmuş, vatani için savaşmış 20 yaşında şehit olmuştur. Kıbrıs Türk şiiri içerisinde anıt şairlerden birisi olmuştur.

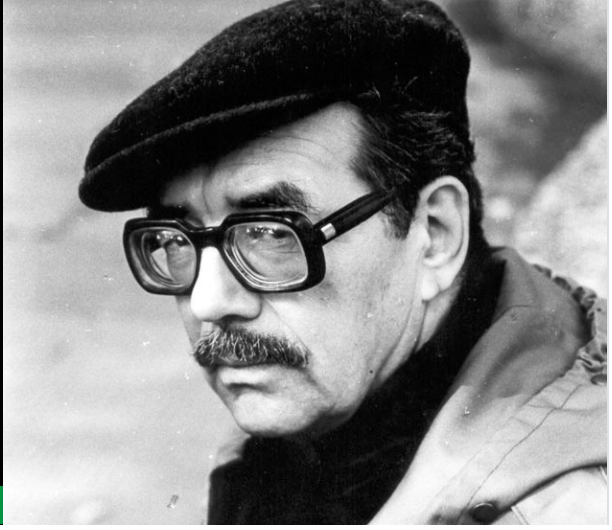
TUFAN VAR

ILDAR MATUROV

Tataristan

2015

26 dk



Tataristan Halk yazarı ve kamu figürü Tufanov Minnullin'i konu alır belgesel.

Film belgelere dayanır, Tufanov Minnullin'in tanıyanlar arasında samimi anıları az değildir.

92 HOCALI

ASYA GÜLŞEN

2013

15 dk



1992 yılının 26 Şubatında yaşanan insanlık tarihinin en büyük katliamlarından biri olan "Hocalı Katliamı"nın yaraları henüz sarılamamışken, sözde Ermeni lobisinin sözde soykırım iddiasının 100.yılı olmasına karşın cevap niteliği taşıyan bu belgeselde, alanında uzman kişilerce, resmi ve gayri resmi belgelerle, yaşanan katliamın ne denli büyük olduğu gözler önüne serilmiştir. Öte yandan çalışma; yaşanan dramlara şahitlik ederek katliamın insani boyutlarını tüm dünyanın ilgisine sunmuştur.

ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ



27 Bin Öğrenci

10 Fakülte

3 Yüksekokul



6 Meslek Yüksekokulu

3 Enstitü

1 Devlet Konservatuvarı



54 Öğrenci Kulübü

 /omerhalisdemiruniversitesi

 /omerhalisdemiruniversitesi

 /omerhalisdemiruniversitesi

 /omerhalisdemiru

AĞIL

FATİH ÖZDEMİR

2016

12 dk



Anadolu'nun pek çok yerinde olduğu gibi, Artvin-Yusufeli bölgesinde her yaz; tosunlar ve boğalar, yaylalara çıkarılır ve bir çobana teslim edilerek buralarda yaklaşık üç ay kalırlar. Çok eski zamanlardan bu yana artık bir kültür ve sosyal aktivite haline gelen bu uygulama aynı zamanda boğa güreşlerinin de temelini teşkil eder. Ağıl: boğa sahipleri ve boğaların teslim edildiği çoban üzerinden uzun senelerdir yaşatılan bu geleneği, Karadeniz'in güzel manzarası eşliğinde anlatan belgesel bir film.

AHŞAP OYMACILIĞI

İBRAHİM ÖKSÜZ

2016

12 dk



Tarihten günümüze kadar Türk toplumunda ahşap işçiliği önemli bir yer tutmuştur. Günümüzde teknoloji'nin gelişmesiyle ahşapta da el işçiliğinin yerini makineler almıştır. Isparta belediyesinin açmış olduğu Ahşap El Sanatları atölyesinde ahşap oymacılığı sanatı yaşatılmaya gayret ediliyor. Ben de tarihi değerlerin unutulmaması ve yaşatılması adına belgesel film çekerek tarihi değerlerin korunmasına katkı sağlamayı amaçlıyorum.

BALKANLARIN KALBİNDEKİ SAHNE

İSMET ARASAN

2013

60 dk



Bu film; 1950 yılında, o zamanlar Yugoslavya'nın devleti Makedonya Özerk Bölgesi başkenti Üsküp'te kurulan çağdaş Türk Tiyatrosu'nun hayat hikâyesini anlatır. Bu sahne "Üsküp Türk Tiyatrosu" olarak tanındı. 2006 Yılında, Türk Tiyatrosu Milli Kurum özelliği kazanarak bağımsız bir sahne oldu.

Film; Tarihte Osmanlı döneminde geleneksel seyirlik köy oyunlarından günümüzün çağdaş tiyatrosuna uzanılır zaman sırası ile... Yavaş yavaş emektarları, teknisyenleri ve hepsi birer pırlanta olan oyuncuların anıları ile bambaşka bir sahne aydınlanır: Burada Balkanlardaki Türklüğün kalbi atar !

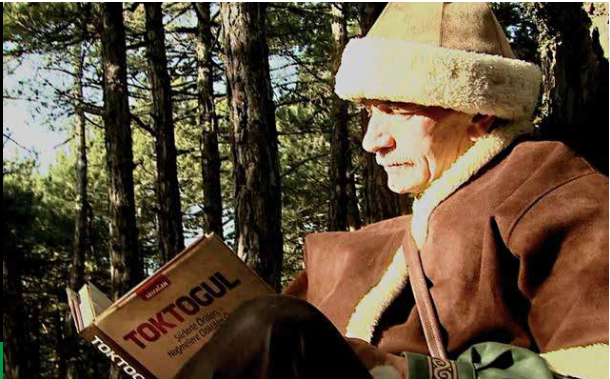
Vardar nehri akmakta, Türk Tiyatrosu sahnesi, içine doğduğu sosyal kültürel tarihin aynası ve meyvesi olmaktadır. Onun için akıp duran resimler, arşiv filmleri, radyo tiyatrosu kayıtları, çeşitli oyunlardan yapılmış televizyon-video kayıtları sadece şu gerçeği fısıldar: "Bu sahne sadece bir tiyatro değildir! Türk olmanın, Türk kimliği ile var olmanın mücadele ocağıdır! Türkçe anadili olarak bu kalede korunur!"

BEYLERBEYİ

MERT GÜNEŞ

2016

13 dk



Oğuzların yirmi dört boyundan biri olan kayı boyunun Ertuğrul Bey'den günümüze devam eden Beylik geleneğini kendi kurduğu Kayı Obasında yaşatan son Kayı Beyi İsmet Yücel'in hayatından bir kesit... Çocukluk ve gençlik yıllarından şairane kişiliğine uzanan bu yolculuğun sonunda tarih bilincinin önemini çok daha iyi anlayacaksınız.



*d*ünyadaki tüm Türk sanatçıların; eserlerini birbirleriyle ve sanatseverlerle paylaşmaları amacıyla örgütlenen kuruluşumuz, ünlü ya da ünsüz ayırdetmeksizin tüm branşlarda komiteler oluşturarak konser, sergi, temsil, festival, eğitim, sempozyum ve yarışmalar düzenlemektedir.

TÜRK SAN BAŞKANLIK DİVANI
mehmet ali nalbant & okan karacan

türksan
TÜRK DÜNYASI SANATÇILAR BİRLİĞİ

BAŞKA COĞRAFYALARIN KADINLARI

SAİT KÜÇÜKŞAHİN

2012

23 dk



Türk halkı; din, dil, ırk farkı gözetmeksizin dünyanın neresinde olursa olsun “yardım” çağrısına sadece “İNSAN” oldukları gerekçesiyle daima el uzatmakta.

Bugün umudun tükendiği bir çok noktada Türk bayrağı dalgalanıyor. Devletin çeşitli birimlerinin öncülük ettiği bu yardım yarışında Türk STK ları da var. Bosna, Kosova, Arnavutluk, Afganistan, Pakistan, Sudan, Somali, Kenya, Uganda...liste çok uzun.

Hastane, Klinik, Yetimhane, Ebe Eğitim Merkezi ve Okul yapıyoruz. Suyu olmayan beldelere su kuyuları açıyoruz. Büyük Çadır Kentler kurup binlerce insanı barındırıyor, her gün üç öğün önlerine yemek koyuyoruz. Farklı dallarda personel eğitimi veriyoruz. Sayıları binleri aşan öğrenciyi ülkemize getirip üniversitelerde okutuyoruz. Tıbbi onarım ve donanım desteği veriyoruz. Yüzlerce ibadethanenin restorasyonunu gerçekleştiriyoruz. Ve daha onlarca akla gelmeyecek başlıkta destek faaliyetinde bulunuyoruz. Bütün bunları yapan fedakâr insanımız milletimiz adına onlarca sıkıntıya rağmen gönüllü olarak hizmet ediyor. Geride sevdiklerini bırakarak altı aya varan hizmet sürelerinde, uzanan elleri boş çevirmeme gayretindedirler.

Belgeselin çekildiği Somali bu gayretin sürekli canlı tutulduğu ülkelerden sadece biri. Belgesel bizzat Somali’de bulunan Türk Kadın görevlilerin Somalili kadınlara uzattığı koşulsuz eli hikayeleştiriyor.

BİRAZ DAHA IŞIK

SEZGİN KARATAŞ

2016

26 dk



Avrupa'da geçmişten günümüze tarihsel bir barış yolculuğu...

Almanya'nın Dünyaca ünlü şairi Johann Wolfgang Goethe'den islamiyet ve şark edebiyatına duyduğu ilgi nereden geliyor?

Alman makamlarının 1300'lü yıllardan gelen belgelerinin ışığında ünlü DOĞU-BATI DİVANI adlı kitabını yazan Goethe'den akıllara ulusal bir barış bütünlüğünü sağlayıcı fikirler getirir. 1700'lü yıllardan itibaren "birlik" yolunda ufuk açıcı eserler bırakan Goethe, dini ve milli evrenselliği savunan yaklaşımlarını Kur-an dan aldığı ayetlerle destekler.

Bu belgeselde Doğu-Batı ilişkilerinden yola çıkarak, günümüzde yaşanan Kültür savaşlarının kültürel bir barış niteliğine ulaşması amaçlanmıştır.

BOZKIRIN ÇOCUKLARI

OĞUZHAN KOÇ

2016

27 dk



Bozkırın Çocukları belgeseli, alanında uzman kişilerin yer aldığı aylarca süren bir çalışmanın ürünü. Bu belgeselde Şamanizm'in hem Türk Kültürü üzerinde hem de dünya üzerindeki etkilerinin masaya yatırıldığını görebiliyoruz. Şaman olan veya şaman gibi yaşayan insanların deneyimlerinin yanı sıra alanında uzman Hakaslı Timur Devletov'un görüşlerine de yer veriliyor belgeselde. Kadim Türk Tarihinde yer alan Şaman öğretileri ve günümüze yansımalarının ortaya koyulduğu bu belgeselde Şaman ayinleri, eski Türk inançları ve bize kalan yansımalarını görmemiz mümkün.

ÇOMÇALI GELİN

GÖKHAN METİN

BOZOKUL

2016

24 dk



Yağmur yağdırmak için yapılan törenler ve buna bağlı âdetler çok eskilere dayanır. Yağmur yağdırma törenlerinin belli bir zamanı yoktur. Yağmur duasının amacı yağması geciken yağmurların yağmasını sağlayarak kıtlığı, kuraklığı önlemektir.

Günümüzde yağmur yağdırmak için yapılan ritüeller Müslümanlığın etkisi altında yapılır. Dini temsilci olan hocanın önderliğinde bütün köy halkı yağmur duasına çıkar. Yağmur duası toplumun, kendi gücüyle üstesinden gelemeyeceği bir durumda ritüele başvurmasıdır. Bu törenler, taklit, kılık değiştirme, kurban ve toplu yemeden oluşur.

Yağmur yağdırma işlemlerine halk, yağmur duası adını vermektedir. Çocuklarsa buna değişik yerel adlar takmışlardır; “bodi, bodi bostan, dodu, gode, gode gode, göde göde, gelin, gelin gok, çomça gelin, çömçe gelin, kepçe gelin, çullu kadın, kepçe kadın, çalı gezme, çulla kepçecik” vb. Trakya ve Balkanlarda da “dedule ve dodole” adıyla aynı âdet yaygın bir biçimde sürdürülmektedir. Ayrıca Çin kültüründe, Akadlarda, Sami dinlerinde de bu tür törenlerin yapıldığını biliyoruz.

Her şeye rağmen bu gelenek hala bir yerlerde gerçekleştiriliyor. Unutulmaya yüz tutmuş bu geleneği belgesel projesinde gerçekleştireceğiz ve unutulmuş bu geleneğimizi insanlarımıza tekrar hatırlatacağız.

ÇÖMLEKÇİ HASAN USTA

MUSTAFA BÜLBÜL

2016

14 dk



200 yıla yakın geçmişi olan Beykoz Çömlek Atölyesi'ni, Bulgaristan'dan göçerek İstanbul'a yerleşen Hasan Usta, önce çalışarak, sonra da satın alarak Geleneksel Türk El Sanatı'nı uzun yıllar sürdürmüştür.

Çömlekçilik el sanatının gelecek kuşaklara aktarılması düşüncesini her fırsatta dile getirdiği evlatlarına öğreterek, ölümünden sonra atölyeyi devralan oğlu Rifat Usta ile devamına da fırsat hazırlamıştır. Babası Hasan Usta'dan öğrendiklerini atölyede yine uygulayarak eserlere dönüştüren Rifat Usta, çömlek yapmak isteyenlere aktarırken, sanatçılara ve öğrencilere atölyenin kapılarını sonuna kadar açmıştır.

Seramik ve porselen ana maddesi olan kilin en yoğun çıkarıldığı İstanbul Şile'den atölyeye gelişi ile başlayan film, çamur üretimi ve atölyede eserlere dönüştürülmesi ile devam eder. Seramik sanatçısı Emilge Cimilli, ressam Elvan İzli ile eserleri üretmeye devam eden Rifat Usta, yurt içi ve yurt dışından gelen ziyaretçilerine eserlerini sunar.

DÖVME

NAGİHAN ÇAKAR

2015

20 dk



İnsan doğada olup bitenleri anlayabilmek için her zaman çaba harcamış ve kavrayamadıklarını sembollere dönüştürerek onlara somut bir anlam yüklemeye çalışmıştır. Toplumlar yazının varlığından çok önceleri işaretleri, resimleri ve sembolleri kullanarak kendilerini ifade etmişlerdir. Bazen mezar taşlarına, bazen mağara duvarlarına, bazen tapınaklara ve bazen de vücuda ince ince nakşedilen bu sembollerin anlamlarının ne olduğu her daim merak konusu olmuştur. Günümüzde derinin altına işlenen tüm desenlere dövme denmektedir. Dövmenin dünyanın birçok yerinde farklı biçimlerde uygulandığı görülmektedir. Bu belgeselde Şanlıurfa'da kendine has bir üsluba sahip, dek, dak, vesm, döğün olarak bilinen dövmede uygulanan sembollerin taşıdığı sırların peşinden gidilmiştir.



ORGANIZATION

Lansman
Kongre
Bayii Toplantıları
Uluslararası Defile ve Konserler
Eğitim ve Motivasyon Gezileri
Kurumsal Etkinlikler
Bahar Şenlikleri
Festivaller



REKLAM

Tanıtım & Promosyon
Radyo & Tv
Outdoor Reklam
Reklam Filmleri
Basın PR

PRODUCTION

Ses & Işık ve Sahne Sistemleri
Teknik Prodüksiyon
Reji Sistemleri
Tv Programları
Tanıtım Filmleri
Studio Çalışmaları



LED SYSTEMS

Indoor
Outdoor
Özel Uygulamalar
Kiralama & Satış



MRT PRODUCTION
The Future

www.mrtproduction.net

İŞIKLIK

BURAK DOĞAN

2016

16 dk



Giresun ili Çanakçı ilçesine bağlı Kuşköy ve çevresinde Çepni boyunun yerleşik olduğu bu bölgede, insanlar yüzyıllardır haberleşme yöntemi olarak ıslık dilini kullanmaktadır. UNESCO'nun somut olmayan kültürel mirası listesine aday olan kuşdili, ülkemizde sadece bu yöre insanı tarafından konuşulmaktadır. Karadeniz'in Rus işgali sırasında da kullanılan ıslık dili, köylülerin Ruslara karşı örgütlenmesine sebep oldu. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte bu dil de özelliğini yitirmeye başladı. Bu vesileyle kültürün yaşatılması için devlet tarafından köyde kuşdili kursu açıldı. Bu belgesel de yok olmaya yüz tutmuş kültürel bir miras olan ıslık dilini, bu dili kursta çocuklara öğreten eğitmen Orhan ve öğrencilerinin hikayesini ele alır.

KARACAOĞLAN

MEHMET ORHUN

TOROSLU

2016

41 dk



“Araştırmacılar ve akademisyenler tarafından Karacaoğlan hakkında bugüne kadar çok şey yazıldı çizildi. Geçen uzun yıllar içerisinde bunları inceledim. Ama babamdan tanıdığım Karacaoğlan'ı inanin hiçbirinde bulamadım. Dünyayı tanımaya başladığımda Karacaoğlan'ı babamın dostu, arkadaşı sanırdım. Sonra öğrendim ki, arada 300 yıl var. Ve babamın havalandırıp okuduğu Karacaoğlan türkülerinin sözleri de hiçbir araştırma ya da antolojide yok. Bu durum merakımı daha da dürtüledi. “Karacaoğlan'ı yaşadığı mekânlarda aramak ve araştırmak en doğrusudur” diye düşündüm. Kayıtlara geçmeyen yaşanmışlıklar bölge insanların dağarcığında yatıyor ve dipdiri yaşıyor. İşte onları almak için yollardayım.”

KÜL AZIKTAN TARHANAYA

ÖMER ÇALIŞKAN

2014

31 dk



“Kazaklar ve Kırgızlarda günümüze kadar gelen bir yemek vardır. Kül azık. Kül Azık çok eski, eskiden beri kullanılan Türkçe bir isim. Toz yiyecek anlamına geliyor. Bugün, Kazak ve Kırgız Türkleri’nde kullanılan, fakat orada da tarihe karışmak üzere olan Kül Azık binlerce seneden beri hayatımızda yer alan yiyeceklerden birisi. Hem “kül” hem de “azık” Türkiye Türkçesinde kullanılmakla beraber, böylesine bir yiyecek adı, Türkiye veya başka bir ifade ile Batı Türkleri’nin yakın yıllarda hafızasından silinmiş.”

Film bir Türk Kültürü çıktısı olan tarhananın Anadolu’daki öyküsünü tanıklıklar eşliğinde dillendiriyor.

KÜLTÜR YOLU

HÜLYA ÖZKOYUNCU

2015

23 dk



Anadolu’nun bereket dolu topraklarında dünyanın en mükemmel medeniyetlerini kuran Türkler Konya’nın tarihinde bembeyaz sayfalar açmışlar. Bozkırlarda kurulan bu şehrin sevgi ve barışa hoşgörüyü mümesselik yapması Hz mevlana Celeddin Ruminin çağrısıyla apayayrı kültürlerin hoşgörü ve barışla bu topraklarda buluşması devamında tarihi önemi; Çatalhöyükten yükselen raiha Hititlerden Friğlilere Kimmerlerden Lidyalılara Perslere Greklere Büyük İskender’den Selçuklulara Osmanlıya kadar...

Konya’nın kültürünü, tarihini, sanatını, yaşanmış gelmiş geçmiş uygarlıklarını ekranlara taşıyor belgesel.

MİSAFİR

AHMET BİKİÇ

2016

15 dk



Suriye'deki iç savaş başladığından beri yaşamlarını Türkiye'de sürdüren Suriyeli mültecilerin kaldığı kampları ve Türkiye'de yaşayan Suriyeli mültecilerin gerçeğini yansıtmak. Bu belgesel, savaş yüzünden evlerini terk etmek zorunda kalanların hikayelerini ve savaş sona erdiğinde umutlarını yansıtmakta.

PYRAMOS BİR NEHRİN HİKAYESİ

MUZAFFER YÜKSEL KAYA

2012

33 dk



Antik çağlardan bu yana kıyılarında birçok medeniyetin oluştuğu, mitolojiye konu olmuş Ceyhan Nehri'nin hikayesi. Nehir tanrısı Pyramos'un Thişbe ile yaşadığı aşkın trajik sonucu, gözyaşlarıyla oluşan Pyramos Nehri'nin Türk su kültü doğrultusunda insan yaşamıyla nasıl buluştuğunu anlatan bir belgesel filmi. Torosların zirvesinde başlayan bir nehrin hayatının insan yaşamıyla özdeşleşerek antik Kue Kilikya'sının Akdenizi'nde sonuçlanan ömrünün anlatıldığı belgeselde Orta Asya'dan göç eden Türk kavimlerinin bu maceraya olan katkıları dile getirilmektedir.

**Altın Kaplamalı
DÜNYANIN İLK KRİSTAL
FISTIK AVİZESİ**



Sizde yakınlarınızın doğum gününde hediye almakta karar veremediniz mi?
Fotoğrafını gönderin. Fotoğraflı bitmeyen kibritle hediye edin.



**Kişiyeye Özel
Bakır El İşlemeli
BİTMEYEN KİBRİT**



**KUPA ve
PLAKETLER**

TÜRKLERİN GÖÇÜ

TEKİN GÜN

2013

51 dk



Türk Mitolojisini ve Kronolojisini içinde yaşatan bu “M.Ö. TÜRKLER” Projede Orhun yazıtlarının Dünya Literatüründe ortak dillerini ve yaşantılarını Askeri Sıtratejisini 13 bin yıl asimile etmeden günümüze getiren Türk Irkının Bulunduğu Kıta da sayısız zaferler kazandığı ve geleneklerini Tarih boyunca günümüze taşımış,Kıta lar arasındaki Türk bağlarını bir arada tutmuş Türk ırkını konu edinmektedir.

TARİHİMİZİN TAPU SENETLERİ ORHUN KİTABELERİ

TANER ERYİĞİT

2016

31 dk



Daha ilkokul sıralarında Hunlar, Göktürkler, Oğuzlar, Selçuklular ve Osmanlıların tarihlerini okuyarak büyüdük. Bilge Kağan'ın nasihatini yer aldığı Ötüken diyarı ve Orhun Abideleri hayallerimiz de yaşamıştı. Bilge Kağan'ın 1300 yıl önceki nasihatini kulaklarımızda çınlar, onu duyar gibi oluruz. Orhun Abideleri ve Ötüken diyarına gitmeyi hep hayal etmişimdir. Ötüken diyarı ve Orhun Abidelerine gitmek, Hunlar, Göktürkler ve Uygurların dünyaya hâkim olduğu dünyaya gitmek artık hayal değil. Yol uzak olsa da artık Ötüken diyarına gidebiliyoruz. Bilge Kağan'ın nasihatini, Orhun Abidelerine kazıdığı Moğolistan'ın Orhun vadisi ve Ötüken diyarında görmek üzere yıllardan beri beklediğim fırsat nihayet ayağıma geldi.

Türk Dünyası coğrafyasında kültür ve medeniyet tarihimizi araştırmak ve belgesel çekmek için çok uzaklara gidiyoruz. Şimdiki durağımız Moğolistan. Türk tarihinin manevi tapu senedi olan Moğolistan'da, Orhun abidelerinde araştırma yapıp belgesel çekmek üzere Moskova üzerinden Orhan Abidesine gidecek olmak gerçekten heyecan verici. 20 yıl önce bunu hayal etmek akla ziyandı. Artık her şey değişti. Rus hava yolları uçağıyla Moskova üzerinden 10 saat sürecek uçak yolculuğu ile Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'a gitmek üzere uçağımız saat 13.00'da Atatürk Havalimanı'ndan havalandı...

TÜRKMEN CEPHESİ

BEHÇET ALKAN

2015

22 dk



Suriye Türkleri Selçuklu Sultanı Alparslan tarafından Malazgirt Savaşı'ndan sonra önce Rakka ve Halep Bölgesi'ne, Osmanlı döneminde de Hac yolunu korumak için Suriye'nin iç hatlarına kadar yerleştirilen Oğuz boyları... Yaklaşık 3 milyon Suriye Türkmeni Şam, Lazkiye, Hama, Humus, Halep, Rakka kentlerinde ve köylerinde yaşıyor.

Komşunun evi alevler içinde yanarken kayıtsız kalmak mümkün değil. Suriye'de ateş hattına girerek "Orada gerçekte neler oluyor?" sorusuna bizzat cevap aradık.

Lazkiye kırsalında topraklarını düşmana karşı koruyan yiğitlerle günlerce beraber olduk. Hem cephelerde mücahidleri görüntüledik, hem köylerde savaşın ağır şartlarında yaşam mücadelesi veren Türkmen halkla sohbet ettik.

Sınırın diğer tarafında yükselen Türkmen Dağı ormanlarla çevrili ve Türkmenler'in bir kısmı orman içindeki köylerde yaşıyor. Ve köylerin, kasabaların isimleri hiç yabancı değil bize Kalaba, Karaman, Kapaklı, Fırınlık, Zeytincik vs.

Türkmenler nesiller boyunca asimile çalışmalarına karşı hep dik durmuş, köylerde Türkçe ana dil. Arapça'yı okulda öğreniyorlar. Hatta gözünüz kapalı iken sınırı geçmiş olsanız hala Türkiye'de olduğunuzu düşünürsünüz yaşam biçimi, dil, kültür her şey aynı...

Ancak bugün Selçuklu ve Osmanlı sultanlarınca bu bölgelerde oluşturulan Türkmen elleri harabeye dönmüş durumda...

Savaşın içinde, yaşamlarını sürdürmeye çalışan Türkmenlerin, namluların gölgesinde yaptıkları düğünler ve kültürel yaşam ile beraber, cephe hatlarında kaydedilen görüntülerden oluşan bir belgesel "Türkmen Cephesi".

VEFA

BARAN VARDAR

2016

14 dk



Mehmet, terk edilmiş bir köyde kahvehane sahibidir. Köyde hayatını devam ettiren sadece 7-8 kişi kalmıştır. Mehmet her gün onlar için köye bir saat uzaklıkta olan evinden gelip kahvehaneyi açmaktadır. Mehmet ve kahvehanesi sayesinde, köyü terk etmeyen yaşlılar hayata tutunur. Köydeki yaşamın devamı bu kahvehaneye bağlıdır.

ZEN

ÖZER KESEMEN

2013

12 dk



13 yaşında zorla evlendirilen, 16 yaşında kocası ölen, iki çocuğu ve kuması ile ortada kalan, hayatla tek başına mücadele etmeyi seçen, kaderine boyun eğmeyen Hatice Keskin'in gerçek yaşam öyküsü.

ZEYTİNİN YOLCULUĞU

MAHMUT YILDIRIM

2014

9 dk



Bir çırpıda yediğimiz peynirin kadim dostu, siyahıyla beyazıyla sofralarımızın vazgeçilmezi zeytin. Bugün mütevazı sofralardan mükellef sofralara kadar her sofrada yer bulur zeytin ve zeytin yağı. Zeytin çekirdeğinden meyvesine yaprağına kadar başlı başına bir mucizedir. Belgesel zeytinin tarladan fabrikaya kadar izlediği yolu ekranlara taşıyor.

TEŞEKKÜRLER



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



ANADOLU AJANSI



TÜRK DÜNYASI
BELEDİYELER BİRLİĞİ



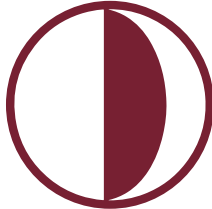
TEŞEKKÜRLER





MŞ

AZERBAJCAN MATBUAT ŞURASI



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ





TDBB'den Azerbaycan Tarihi ile İlgili Önemli Bir Yayın:
“Osmanlı Belgelerinde Azerbaycan”



Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde bulunan orijinal belgeler değerlendirilerek oluşturulan ve iki ülke arasındaki tarihi ilişkiyi belgeler ışığında ortaya koymayı amaçlayan kitap, orijinal belge görüntüleri, metinler, tarihi haritalar ile Azerbaycan üzerinde çalışan yerli ve yabancı araştırmacılara, her iki ülke entelektüellerine kaynak teşkil edecek bir eserdir.



TÜRK DÜNYASI BELGESEL FILM FESTİVALI

info@turkbelgesel.com | turkbelgesel.com

ANKARA

Gazi Mustafa Kemal Bulvarı, İlka Apartmanı, No: 107, K: 7, D: 13, Çankaya, Ankara, Türkiye
+90 312 417 32 21

İSTANBUL

Bahçelievler Mahallesi, Ata2 Sitesi, Yabangülü Sokak, No: 4, Çengelköy, Üsküdar, İstanbul, Türkiye
+90 216 251 03 70